

La presentó la jueza Berraz de Vidal, que pertenece a la sala cuestionada, aunque no fue directamente acusada

Primera renuncia "definitiva" en la Cámara de Casación

Página/6

Los científicos argentinos que investigan el impacto del cambio climático reclaman "decisión política para encarar el problema"

"Acá falta planificación, no se sabe adónde vamos"

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 11 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6620 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

11

REPARTO

A partir de mañana, los trabajadores que aporten al sistema privado de jubilación podrán decidir si regresan al sistema estatal o de reparto, según la reforma al sistema previsional que aprobó el Parlamento. Al parecer, el Presidente se convertiría en el primer beneficiado por la ley porque, según versiones que circularon en la Casa Rosada y llegaron hasta las agencias de noticias, Néstor Kirchner inaugurará la puesta en vigencia de este nuevo mecanismo con el anuncio de que abandona la AFJP en la que revista actualmente, para pasarse al sistema de reparto.

Sobisch intenta salvar su posición echando a los ministros de Educación y Seguridad y al jefe y subjefe de la policía. Igualmente se presentó el juicio político en su contra y los docentes ratificaron las medidas de fuerza y el reclamo por su renuncia. También los estatales decidieron un paro de 48 horas Páginas/2/3

ECHANDO LASTRE

Sandra Cartasso

En diálogo con *Página/12*, Marc Augé habla sobre la posibilidad de los cambios sociales, los códigos de la TV y los papeles del individuo y del Estado

Antropología de lo cotidiano

Páginas/24/25

32 El hombre de la nariz de oro, *por Leonardo Moledo*

La Anses cree que habrá una avalancha de traspasos desde las AFJP a reparto. Mañana se abre la opción

Cinco millones en la mira

Páginas/8/9

Los docentes rodeaban la Casa de Gobierno de Salta luego de haber sido reprimidos. Ayer, la Justicia prometió una conciliación, por lo que levantaron la medida. Con todo, seguirán de paro y con las carpas instaladas en la plaza principal.

Daniel Jayo



El gobernador Juan Carlos Romero tiene a los docentes salteños en conflicto.
Gracias a la mediación de un juez, hoy las partes se sentarán a negociar un acuerdo.

La Justicia intervino y los maestros salteños levantaron el piquete

Por Adriana Meyer

Tras los gases con que fueron reprimidos los docentes salteños, y el piquete a la Casa de Gobierno como respuesta, llegó el tiempo de la mediación. "La situación se descomprimió por la conciliación que prometió dictar la Justicia", explicó a *Página/12* Víctor Gamboa, delegado de los Docentes Autoconvocados. Esto significa que ya no hay manifestantes rodeando la Casa de Gobierno provincial –aunque algunos permanecen en la puerta "para que el gobernador Juan Carlos Romero sienta que no queremos ser ignorados"– pero se mantienen los cortes de la ruta 34 y del acceso a Orán. El juez Félix Costa intercedió en el conflicto contactando a las partes y hoy a las 11 anunciaría la conciliación para que los representantes del Gobierno y de los docentes se sienten a negociar. A cambio les pidió a los trabajadores que liberen la ruta en forma parcial y a los funcionarios que cesen las amenazas, la represión y las sanciones a los huelguistas.

De hecho, la mecha que encendió los ánimos el lunes fue el anuncio de que les iban a descontar los días de esta huelga, que ya entró en su séptima semana. Unos ocho mil manifestantes nucleados en Docentes Autoconvocados había acudido a la Legislatura provincial para repudiar el asesinato del profesor Carlos Fuentealba y para exigir una respuesta a su reclamo salarial. Al igual que el martes pasado cuando fueron reprimidos, los recibió una lluvia de gases lacrimógenos que los dispersó, pero al rato se volvieron a organizar, rodearon la Terminal de Omnibus y sitiaron la sede del Ejecutivo. Los empleados pudieron salir pero sus autos quedaron en el estacionamiento. Y recién hoy hubo un acuerdo para que pudieran ser sacados los vehículos. La noche del lunes fue tensa porque se esperaba la orden de reprimirlos por esta medida.

"Anoche la plaza 9 de Julio (donde acampan los manifestantes) quedó oscurecida, sólo dejaron las luces de la Recova y temimos que pasara lo mismo que el 1° de abril de 2005, en la Noche de la Tiza, cuando la policía golpeó salvajemente a los compañeros y compañeras", describió la docente y referente del movimiento de derechos humanos Nora Leonard. Ese temor la llevó a presentar un hábeas corpus preventivo, que fue recibido por la Justicia en forma favorable. "En los fundamentos dijeron que si se hubieran tenido en cuenta los anteriores habeas corpus se habrían salvado muchas vidas. Y el juez Costa, además, reconoció el derecho a protestar y dio la cara", completó Leonard.

Según precisó, el paro docente no fue levantado como tampoco las nueve carpas de la plaza, ni abandonaron su huelga de hambre los maestros que están en el antiguo edificio del Cabildo. La propuesta del juez Costa fue llevada al corte de ruta para que los manifestantes decidan si aceptan las condiciones que les ofrecen. En ese caso, hoy se sentarían los delegados departamentales docentes con el ministro de Gobierno, Víctor Brizuela. El magistrado les pidió que se mantengan al costado de la ruta, y gestionaría con los funcionarios que los docentes no sean sancionados por su adhesión a la medida de fuerza.

El 70 por ciento de los huelguistas no cobró su sueldo debido a los descuentos, e incluso fueron afectados por esta medida aquellos que no participaron de la protesta. Los aumentos prometidos por el Gobierno significan, en los hechos, que recién en septiembre los docentes llegarían a cobrar 460 pesos de sueldo básico.

FILMUS EN LA COMISION DE EDUCACION DEL SENADO

Entre Neuquén y los proyectos

Por Eduardo Tagliaferro

"El asesinato, el fusilamiento del maestro Carlos Fuentealba, es uno de los hechos más graves que debió enfrentar la sociedad argentina en estos tiempos de democracia", señaló el ministro de Educación, Daniel Filmus, frente a los senadores de la Comisión de Educación de la Cámara alta. La visita del ministro había sido prevista originalmente para discutir varios proyectos en los que los legisladores reclaman la creación de distintas universidades nacionales. Así como las protestas de los docentes neuquinos no podían estar ausentes, tampoco el proyecto presentado por los radicales en el que solicitan modificar la Ley de Financiamiento Educativo para que el Estado nacional aporte más recursos al sector.

La titular de la comisión, la radical rionegrina Amanda Isidori, hizo las veces de anfitriona. Presentó a Filmus, le agradeció su disposición para concurrir ante cada citación del Congreso y aclaró que la presencia del ministro no estaba relacionada con la protesta docente en Neuquén. Si lo hubiera imaginado, Filmus no hubiera tenido mejor comienzo.

Aprovechando el puente que le había tendido la senadora radical, el ministro no eludió el tema Neuquén. Subrayó que "son cuestiones que no deben repetirse". También puntualizó que "todo hecho de esta gravedad debe tener una trascendencia pedagógica para saber qué cosas no podemos reiterar los argentinos". Para destacarlo dijo que el fusilamiento de Fuentealba "se trató de un hecho político pero también pedagógico, porque enseña que quienes infringen las leyes tienen que ser juzgados y pagar las consecuencias". En su enumeración de enseñanzas positivas, Filmus reivindicó las marchas con las que se repudió el asesinato del docente neuquino. "Argentina le dijo no a la impunidad", afirmó.

El ministro había adelantado que tenía asuntos pendientes y que por lo tanto su presencia en la comisión no se prolongaría. Fue el socialista santafesino Rubén Giustiniani quien reclamó la opinión del ministro por los hechos de Neuquén. Luego de sus opiniones, Filmus hizo un repaso de su gestión en el ministerio. Recordó el conflicto gremial que existía en Entre Ríos cuando asumió, repasó las leyes que el Gobierno envió al Congreso e incluso avanzó sobre la Ley de Educación Superior, de la que dijo que esperaba que fuera sancionada antes de la finalización de su gestión.

El radical Gerardo Morales le pidió unos minutos de atención y logró que el ministro se sentará cuando ya tenía un pie fuera del estrado para comentar el proyecto presentado por su bancada que reclama modificar la Ley de Financiamiento Educativo. Morales destacó que "es necesario invertir la matriz de recursos del sistema, comprometiendo a la Nación a destinar el 60 por ciento de los fondos necesarios y reduciendo la intervención provincial al 40 por ciento".

El ministro se limitó a pedirle que le envíe una copia del proyecto. Luego, a través de un comunicado de prensa, destacó que "la Ley de Financiamiento Educativo contempló la constitución de un Fondo Nacional de Compensación Salarial para que el Estado nacional apoye a las provincias más pobres a llegar a la cifra acordada". En su declaración también resaltó que "el Estado transfiere los recursos a once provincias que cumplen los requisitos que plantea la ley". En su repaso, Filmus recordó que a esas provincias, "este año se incorporó Buenos Aires, a la que le fueron transferidos 300 millones de pesos para cumplir con el acuerdo".

EN MEDIO

Una

Por Miguel Jorquera
Desde Neuquén

Jorge Sobisch decidió entregar varias cabezas pero no arriesgar la propia. El gobernador de Neuquén descabezó la cúpula de la policía y reformuló todo su gabinete. Los cambios tienen una orientación particular: desaparecerán los ministerios de Educación y Seguridad, que pasarán a tener rango de secretaría bajo la órbita de la futura cartera política: la de Gobierno, que manejará uno de los hombres de su confianza. Con las modificaciones, Sobisch considera que podrá "encauzar rápidamente" las negociaciones con los docentes neuquinos. Los hechos relativizaban esa presunción: a las cinco de la tarde empezó la asamblea de ATEN y a la medianoche seguían discutiendo. Los maestros ratificaron el paro y analizaban la continuidad de los cortes de rutas en demanda del cumplimiento del pliego de reivindicaciones salariales, donde el primer punto es la renuncia del gobernador por el asesinato de Carlos Fuentealba. Los médicos y enfermeros de los hospitales provinciales y los empleados públicos se plegarán hoy con una huelga de 48 horas en apoyo a los educadores y por incrementos de haberes. Además la CTA realizará una movilización hacia la Casa de Gobierno provincial que culminará con la instalación de una carpa.

La primera jornada laboral tras el agitado fin de la Semana Santa y la masiva marcha del lunes parecía la de una provincia acéfala. Neuquén amaneció con unos 150 docentes, que habían pasado una fría noche acampando frente a la gobernación, a la espera de una respuesta del gobierno a los pedidos de renuncia de Sobisch y parte importante de su gabinete. Mientras que los empleados del gobierno daban vueltas y esperaban en los cafés de las inmediaciones que alguien les abriera las puertas herméticamente cerradas de la Casa de Gobierno, convertida en una fortaleza que espera el asalto final.

Las asambleas docentes se multiplicaban en toda la provincia para resolver la continuidad del plan de lucha. En el amplio gimnasio de la céntrica Escuela Provincial de Educación Técnica (Epet) Número 8, unos 1500 maestros de la poderosa Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) de la capital, resolvieron levantar los cortes en los puentes con Río Negro para poner el esfuerzo en el acampe frente a la gobernación. Aunque también se escucharon mociones de mantener los cortes, la consigna que presidía el plenario, "Fuera Sobisch", y el cántico de "que se vayan todos" unificaba los ánimos de todos los docentes.

A pocas cuadras de allí, en la Legislatura provincial, todos los bloques opositores presentaban formalmente el pedido de juicio político al gobernador, que habían anunciado el sábado pasado. Todos reclamaron su rápido tratamiento en la sesión prevista para hoy desde hace dos semanas.

Los médicos y trabajadores de los hospitales públicos también convocaron a medidas de fuerza en

DE LA CRISIS, SOBISCH DESPIDIO A DOS MINISTROS Y A LA CUPULA POLICIAL

Jugada que no alcanza para zafar

Seis días después del fusilamiento de Carlos Fuentealba, el gobernador de Neuquén relevó a la ministra de Seguridad y Trabajo y a su par de Producción, a cargo de Educación, y a la jefatura policial. Los docentes debatían anoche la continuidad de los cortes de ruta. Paro de estatales.

Télam



La asamblea de ATEN ratificó las medidas de fuerza y discutía anoche la continuidad de los cortes de ruta.

demanda de aumentos salariales y de insumos hospitalarios que habían votado en las últimas semanas, antes del asesinato del profesor Fuentealba. Una columna de los trabajadores de la salud llegó hasta el plenario de ATEN capital para informarles de su decisión y mostrar su solidaridad y adhesión a la huelga de maestros. Los estatales iniciaban el mismo camino con asambleas en sus lugares de trabajo, entre ellos los judiciales. Mientras tanto, el resto de la ciudad tenía un ritmo caótico, tras casi una semana de parálisis.

Recién después del mediodía, el gobierno provincial dio señales de vida a través de sus voceros. Así se dieron a conocer los cambios de gabinete que Sobisch anunciará oficialmente hoy o mañana. El gobernador también decidió pedir la cabeza de los dos más altos mandos de la policía neuquina: su jefe, el comisario Carlos Salazar, y su segundo, Moisés Soto, en medio de una crisis policial que atraviesa, por diferentes motivaciones, toda su estructura. El nuevo jefe de Policía es Juan Figueroa, quien se desempeñaba como responsable de Asuntos Internos. Ese antecedente generó más inquietud, teniendo en cuenta que de él dependía el control de los legajos de los efectivos. Darío Poblete, el sargento primero identificado como el asesino de Fuentealba, tenía dos condenas en suspenso por apremios ilegales y seguía en funciones represivas.

Algunos oficiales que adhieren a la política de la mano dura, que encabeza el propio gobernador, mostraron su bronca por ciertos cuestionamientos de la tropa. Sus cuadros medios y bajos están cansados de ser el blanco de la indignación de la población con la que tienen que convivir a diario, tras el asesinato del docente.

Pero Sobisch también reestructurará todo el organigrama ministerial, para el que enviará un proyecto a la Legislatura para modificar la Ley de Ministerios provincial. Desaparecerán los ministerios de Seguridad y el de Educación. Ambos tendrán rango de secretarías dentro de un nuevo Ministerio de Gobierno, que estaría a cargo de Jorge Lara, que hasta ahora estaba al frente de la Jefatura de Gabinete, que también se desintegrará. Lara, uno de los hombres de mayor confianza del gobernador, sería a quien Sobisch le encomendaría "reencauzar" la negociación con los docentes en huelga desde hace más de treinta días. "De esta manera, el gobernador tendrá directamente en sus manos esos dos temas y sus resoluciones", afirmaron los voceros de Sobisch.

Sobisch también entregó las cabezas más pedidas por los docentes para salvaguardar la suya. Dejarán el gabinete Susana Arévalo, la responsable del hasta ahora Ministerio de Trabajo y Seguridad y que estaba de vacaciones en Europa cuando la policía fusiló a Fuentealba. Junto con ella se irá el subsecretario de Seguridad, Raúl Pascuarelli, a quien muchos docentes y periodistas vieron entre los Grupos Especiales de la policía neuquina cuando se lanzó la represión sobre los docentes en la ruta 22. Otro que dejará el gobierno es el ministro de Empresa Públicas, Alfredo Esteves, quien estaba a cargo del Ministerio de Educación, sin que pudiera resolver el conflicto con los maestros.

Un plenario provincial de Aten analizó los cambios. Tras largas horas de debate, al cierre de esta edición seguía en pugna la postura más dura – encabezada por las seccionales de Cutral-Có, Zapala y Centenario– para continuar con los cortes de puentes frente a la de la seccional Capital, que priorizaba el reforzar el acampe frente a la Casa de Gobierno y flexibilizar los cortes. A esa altura los maestros también tenían el termómetro del aumento de la rebelión de los estatales contra el gobierno provincial, donde la cabeza de Sobisch sigue siendo la meta principal.

LA OPOSICION PIDIO EL JUICIO POLITICO DEL GOBERNADOR

"Es el primer responsable de la policía"

Por M. J.
Desde Neuquén

Los siete legisladores opositores recorrieron juntos las más de dos cuadras que separan el anexo de la Legislatura provincial para presentar formalmente el pedido de juicio político al gobernador Jorge Sobisch, por el asesinato del docente Carlos Fuentealba a manos de la policía neuquina. Allí solicitaron que el mismo sea tratado en la reunión de Labor Parlamentaria, previa a la sesión de hoy, donde quieren empezar a discutir la conformación –"que debe hacerse por sorteo"– de las salas Acusadora y Juzgadora. "El gobernador es el jefe de la policía provincial y el primer responsable político de Neuquén", son los ejes del pedido de enjuiciamiento.

Pero entre los fundamentos, los legisladores enumeran una larga de lista de interrogantes sobre el Plan de Seguridad Integral, "que no conocimos jamás y en los que se invirtieron unos 20 millones de dólares por 'compras directas' en equipamiento de dudosa calidad" y con el objetivo de "reprimir la protesta popular". Entre ellos, la compra directa de dos helicópteros con visión nocturna que "no pueden volar de noche", un sistema de cámaras para vigilar toda la ciudad, dirigida a los lugares donde se concentran los reclamos populares, así como el equipamiento de los grupos especiales de la policía, prohibidos por la Constitución provincial.

Después de repasar esta larga lista de argumentos, el legislador del Partido Intransigente, Carlos Moraña, afirmó que "el artículo 73 de la Constitución prevé el juicio político para la destitución o inhabilitación" del gobernador. "El asesinato del docente alteró la democracia y demuestra la incapacidad del gobernador para resolver el conflicto en forma pacífica", insistió Raúl Radonich del Frente Grande. También acompañaron con sus firmas el pedido de enjuiciamiento los legisladores Jesús Escobar (Libres del Sur), Fernando Tomasini (Frente Grande), Ricardo Rojas (MID), Eduardo Mestre (Recrear) y Beatriz Kreitman (ARI). La diputada nacional del ARI por Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, acompañó a los legisladores neuquinos en la presentación.

Télam



La oposición formalizó ayer el pedido de juicio político.
El Movimiento Popular Neuquino tiene mayoría para rechazarlo.

Los diputados del oficialista Movimiento Popular Neuquino no estaban preocupados ni siquiera aparecieron en la Legislatura. Los números, 17 diputados sobre un total de 35, le dan la tranquilidad que el pedido de juicio político al gobernador no prosperará. En una solitaria y custodiada oficina, uno de los aliados del MPN, Horacio Rachid, que encabeza el bloque que componen los cuatro legisladores del Movimiento Popular, Peronista y Federal, le garantizaba al oficialismo que la oposición no lograría más firmas. "No hubo orden de reprimir, hubo orden de buscar una alternativa", dijo Rachid frente a **Página/12** –para justificar las responsabilidades políticas de los funcionarios oficialistas– parado entre grandes fotografías de Jorge Sobisch y Carlos Menem.

“Panquecazo” en pleno centro



La Juventud K organizó ayer un “panquecazo” para repudiar el acuerdo entre Jorge Telerman y Elisa Carrió. Bajo la consigna “Los panqueques se comen, pero no se votan”, los muchachos del Partido de la Victoria repartieron panqueques en el centro porteño criticando la fórmula por incluir “a quienes estuvieron con De la Rúa, a la UCeDé y al Coti Nosiglia”. Dos de los organizadores, Andrea Formenttini y Martín Tufeksian, indicaron que Telerman “se decía híper kirchnerista y ahora se fue al otro extremo: le pedimos a la gente que no vote a un panqueque. Si en un año se dio vuelta, no nos queremos ni imaginar lo que puede llegar a hacer en otros cuatro”.

Diez años de la carpa blanca



“De las Madres y las Abuelas aprendimos que no tiene que haber impunidad.” Con esas palabras, Daniel Filmus se refirió ayer al asesinato del docente neuquino Carlos Fuentealba. El ministro de Educación y candidato kirchnerista para la Jefatura de Gobierno porteña habló durante un acto en el teatro Margarita Xirgu, en el cual se conmemoraron los diez años de la carpa docente y se homenajeó al profesor neuquino. Filmus participó del acto junto a su compañero de fórmula, Carlos Heller; el secretario general de Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Francisco “Tito” Nena, y el diputado Edgardo Depetri.

TELERMAN PRESENTO SU FORMULA PORTEÑA CON OLIVERA

"El camino es la coalición”

Se presentaron oficialmente con un acto en el Palacio Rodríguez Peña. Telerman aclaró que el acuerdo no implica un respaldo a Carrió. La candidata del ARI no estuvo presente en el acto.

Por Santiago Rodríguez

DyN



Enrique Olivera y Jorge Telerman presentaron la coalición Autonomía Porteña.
El salón del Palacio Rodríguez Peña fue preparado como si fuese un gran café.

Jorge Telerman presentó oficialmente a Enrique Olivera como su compañero de fórmula y oficializó así su unión con Elisa Carrió, quien no acudió a la cita. “Para salir de las crisis políticas, el camino son las coaliciones en las que se acepten las diferencias para lograr un objetivo común”, remarcó el jefe de Gobierno porteño y aclaró que su acuerdo con la líder del ARI no conlleva el compromiso de respaldar su candidatura presidencial. Carrió no lo contradijo en cuanto a que nunca le pidió apoyo, pero precisó que “lo que nosotros pedimos es un alejamiento del kirchnerismo”.

El debut de la dupla Telerman-Olivera marcó el comienzo del último tramo de la campaña del jefe de Gobierno con miras a las elecciones del próximo 3 de junio y también el nacimiento de la coalición Autonomía Porteña. Aunque sus boletas en el cuarto oscuro no llevarán ese nombre porque no lo registraron ante la Justicia electoral, así se presentará a los ojos de los porteños la sociedad electoral entre el frente que articuló Telerman y la coalición cívica que construye Carrió.

La presentación de la fórmula Telerman-Olivera fue en el Palacio Rodríguez Peña. El acto tuvo el sello distintivo del jefe de Gobierno. El salón fue preparado como si fuese un gran café, con mesas en lugar de una platea. Los ministros porteños ocuparon las primeras; más atrás se acomodaron los demás funcionarios y el resto de los dirigentes que concurrieron. Hubo café y medialunas para amenizar la espera y la charla.

La integración de la o las listas de legisladores con las que Telerman acompañará su candidatura –aún no tiene decidido si serán una o dos– fue motivo recurrente de conversación. Y en más de una mesa se habló también de la renuncia de la ministra de Espacio Público, Lía María, en señal de desacuerdo con el cierre político con Carrió (*ver aparte*).

Telerman y Olivera se acomodaron en dos sillones naranjas de líneas modernas dispuestos junto a dos mesitas sobre el escenario. Allí, con un cartel a sus espaldas con las fotos de ambos y el signo “más” entre sus nombres, firmaron un documento con una serie de compromisos que se obligan a cumplir al frente del gobierno porteño.

Olivera destacó que el armado electoral acordado con el jefe de Gobierno “permite que convivan quienes piensan distinto pero buscan lo mismo, que es transformar Buenos Aires”. Fue el primero en hablar y enumeró también algunas de las cuestiones de gestión que imaginó junto a Telerman. “Nos obligamos a rendir cuentas periódicamente a nuestros mandantes políticos para reconstruir la relación de los representados y representantes”, prometió el legislador y representante de la Coalición Cívica de Carrió. También adelantó que trabajarán para “desarrollar una triple agenda”, que abarque cuestiones locales, como la seguridad; federales, que apunten a alcanzar la plena autonomía del distrito, y globales, para posicionar a Buenos Aires a la vanguardia de los grandes centros urbanos del mundo.

Telerman también hizo referencia a asuntos de gestión, pero puso mayor énfasis en la política y, sin nombrarlo, marcó diferencias con el candidato K Daniel Filmus: “Una Buenos Aires que se maneje por mandatos externos no sólo no sirve a los porteños, sino tampoco a la Nación”. “Este compromiso es con la ciudad de Buenos Aires”, reiteró de su acuerdo con Carrió y aseguró una vez más que jamás recibió “pedidos y presiones, ni muchísimo menos una definición sobre candidaturas presidenciales”.

Carrió, ausente en el acto, dio otra versión. “Lo que nosotros pedimos y tenemos suficientes garantías es de un alejamiento del kirchnerismo”, reveló la chaqueña y agregó: “Apoyamos la fórmula porque está Olivera, que es nuestra garantía junto a nuestra lista de candidatos. Olivera es una figura central con delegación de facultades ejecutivas. No estamos apoyando porque Telerman es maravilloso”.

Lía María renunció

La ministra porteña de Espacio Público, Lía María, decidió renunciar a su cargo, en desacuerdo con el arreglo electoral entre Jorge Telerman y Elisa Carrió. María fue la única integrante del gabinete local que no concurrió al acto en el que Telerman presentó a Enrique Olivera como su compañero de fórmula. “El gobierno está consolidado”, respondió Telerman al ser consultado por su ausencia y se declaró respetuoso de las decisiones de quienes sientan “la necesidad de dar un paso al costado”. María ya había dado señales de su alineamiento con la Casa Rosada –donde vaticinan más bajas en las filas de Telerman– al faltar anteayer a la reunión de gabinete en la que el jefe de Gobierno explicó los alcances de su sociedad con Carrió. “Ella ya había adelantado que era muy probable que dejara el gobierno por cuestiones personales y éticas”, reconoció el secretario de Prensa porteño, Oscar Feito, mientras otros allegados al jefe de Gobierno también desdramatizaron la situación y aseguraron que en lugar de María quedaría su segundo, Mario Bovero. En Espacio Público, sin embargo, no dieron por sentado que el equipo de María –cuya gestión pasó a ser clave para la campaña de Telerman– vaya a continuar en funciones.

ELISA CARRIO PRESENTA HOY SU COALICION CIVICA

Anuncio con pocas sorpresas

Con despliegue de cortinados y escasez de nombres sorpresa, Elisa Carrió presentará hoy su Coalición Cívica en el teatro Margarita Xirgu. La dirigente encabezará un acto del que participarán el flamante candidato a vice de Jorge Telerman, Enrique Olivera, y tres candidatos a gobernadores de la coalición. La acompañarán dirigentes sociales, religiosos, intelectuales y las figuras políticas con las que la ex diputada viene dialogando: el presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani; la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, y el ex diputado del Grupo Talcahuano, Gerardo Conte Grand. La pata interreligiosa la representará, entre otros, el rabino Sergio Bergman.

En el acto se presentarán la lista de diputados nacionales por la ciudad –que encabezará Bullrich, aunque hoy se dirán los nombres sin el orden definitivo– y la de legisladores porteños, que llevará en los dos primeros lugares a la ex defensora adjunta del Pueblo Diana Maffía y a Sergio Abrevaya, un hombre de Olivera. También se darán a conocer los candidatos a gobernadores de tres provincias: el ex juez Luis Leiva (Mendoza), la diputada Fabiana Ríos (Tierra del Fuego) y la legisladora provincial Magdalena Odarda (Río Negro). Todos provienen del ARI.

El diputado Adrián Pérez leerá la declaración constitutiva de la Coalición Cívica y luego hablarán Olivera y Carrió, quien introducirá a las ocho mesas de la coalición: interpartidaria, interreligiosa, intercultural, productiva, de organizaciones sociales, de redes ciudadanas, de jóvenes y Mujeres por la Paz, una ONG que coordina la monja María Regina, madrina espiritual de Carrió. La asociación reúne a grupos de lucha contra el paco, de comunidades indígenas, de género, entre otras.

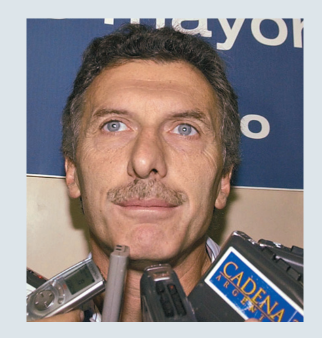
Adrián Pérez

El rabino Sergio Bergman.
Estará hoy junto a Carrió.

La mesa interpartidaria no presenta grandes novedades: la conformarán Pérez y Elsa “Tata” Quiroz, por el ARI; Bullrich, por Unión por Todos, y algunos dirigentes radicales bonaerenses, como Elisa Carca o Armando Brusa. Desde el entorno Carrió dejaron trascender que también habrá “muchos del peronismo de base, no afiliados al PJ”. En la mesa de intelectuales estarán el filósofo Santiago Kovadloff y Fernando Iglesias.

La mesa interreligiosa es la que puede prometer algún misterio, con nombres en las sombras que maneja únicamente Carrió. Uno de ellos es el rabino Sergio Bergman, quien se mostró primero cerca del ingeniero Juan Carlos Blumberg y luego compartió una charla con la ex diputada. Además, participaría alguien del entorno del cardenal Jorge Bergoglio: en los últimos encuentros se vio al cura Carlos Accaputo, de la Pastoral Social bonaerense.

Macri quiere relanzarse



El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, lanzaría su campaña mañana en la sede de su partido, luego de cerrar hoy los últimos detalles del encuentro. En el acto, expondrá los principales puntos de la plataforma, junto a su segunda, Gabriela Michetti. En tanto, el presidente de Boca presentará hoy el programa "Buenos Aires te incluye", que propone reacondicionar la infraestructura de la ciudad para facilitar el desplazamiento a personas con discapacidad motora. El candidato hará una recorrida por La Boca y presentará el plan en avenida Patricios y Arzobispo Espinosa, a las 16.45.

Narodowski al tope de la lista



La lista de legisladores de PRO llevaría a la cabeza al pedagogo Mariano Narodowski, un lugar para el que hasta ayer sonaba Horacio Rodríguez Larreta. El cientista de la educación tuvo su paso de docente de la escuela de capacitación de Ctera a asesor en San Luis de un proyecto de virtuales escuelas charter junto con el economista Miguel Angel Broda. Su nombre suena por su perfil de "intelectual progre". Lo secundarían los dirigentes Carlos Tramúntola y Cristian Ritondo. Las discusiones por el espacio en la lista siguen siendo furibundas, pero nada parece mover la cláusula de "no reelección" que dejaría afuera a varios legisladores macristas.

"El 10 de diciembre, Daniel jurará como gobernador"

El presidente Kirchner se rió de las versiones que ponían en duda la candidatura a gobernador de Scioli. En un acto en Hurlingham ratificó al vice y volvió a enojarse con la prensa.

Néstor Kirchner volvió a cargar ayer contra la prensa que critica la gestión de gobierno, pero sobre todo contra la que en los últimos días comenzó a poner en duda la candidatura a gobernador bonaerense de Daniel Scioli. "Daniel es el candidato y el 10 de diciembre va a jurar como gobernador", subrayó el Presidente, en un enfático respaldo a su vice.

El mandatario habló en Hurlingham, durante la inauguración de una planta de líquido cloacales de la que participaron los ministros de Planificación, Julio De Vido, y del Interior, Aníbal Fernández. El Presidente se sintió obligado a poner fin a las especulaciones sobre el futuro de Scioli que llegaron a los medios.

No sólo algunos analistas evaluaron últimamente la alternativa de que Cristina Kirchner pudiera desembarcar en la provincia. El ex ministro de Economía y candidato presidencial Roberto Lavagna también echó a rodar esa posibilidad.

"Decimos que (Scioli) va a ser el candidato y ya es el candidato a gobernador. Dicen 'lo van a cambiar' y con Daniel nos reímos. Es el candidato, va a jurar como gobernador el 10 de diciembre y estaremos todos felices", afirmó Kirchner ante la sonrisa de Scioli, quien lo acompañó en el acto junto al mandatario provincial Felipe Solá.

El Presidente rechazó las críticas de parte de los medios que consideran electoralista la realización de obras de infraestructura y advirtió que "muchos sectores de la prensa deben hacer una autocrítica, porque muchos no resisten el archivo". Esa misma crítica había efectuado el día anterior en la Casa Rosada, durante un acto en el que, al igual que ayer, cuestionó el papel de los periodistas.

"Sería muy interesante –señaló ayer el Presidente– que algún día los periodistas también tengan que responder sobre lo que dicen ante el pueblo argentino." Y cuestionó la creencia de que "se es buen periodista si se habla mal, se agravia y se descalifica. ¿Por qué esta manía? Yo no sé si es porque vengo de un pueblo chico y del país federal, que a algunos los pone tan nerviosos. Han administrado el país durante años con un concepto totalmente centralista y fue totalmente doloroso y desastroso, ¿por qué no nos dejan trabajar?, ¿por qué no nos apoyan?", redondeó.

DyN



Kirchner inauguró en Hurlingham una planta de líquidos cloacales.
El Presidente buscó poner fin a las especulaciones sobre Scioli.

CEBALLOS SE LANZA A INTENDENTE

La pelea en Matanza

Convertida en un caso testigo de la competencia interna del kirchnerismo, La Matanza atraerá hoy la atención de todo el Gobierno. El coordinador de Barrios de Pie y subsecretario de Organización Popular del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos, lanzará hoy su candidatura a intendente con un acto a las 18 en la plaza de San Justo. "Va a haber cinco mil personas en la calle. Nos van a acompañar representantes del sector empresarial, obrero, comerciantes y asociaciones ambientalistas", aseguró ayer Ceballos a *Página/12*. Su principal rival es el intendente local, Fernando Espinoza, sucesor y protegido del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini. "Yo pertenezco al Frente para la Victoria y al proyecto de Néstor Kirchner. Debemos resolver quién lo representa mejor de cara a la sociedad", lo desafió Ceballos.

De origen cordobés, abogado con un estudio instalado en la calle Arieta de San Justo, Ceballos es el primero de los dirigentes sociales K que se larga a competir por una intendencia y lo hace con un acto público. Desde su entorno aseguraron que estará acompañado por varios dirigentes kirchneristas, como el titular de Astilleros Río Santiago Julio Urien, el metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez, el concejal de Avellaneda José Alesi y el candidato a intendente de Lanús Darío Díaz Pérez, entre otros.

"Ellos plantean una política ligada sólo al PJ y yo lo que quiero es abrir la política a la concertación con representantes sociales, de centroizquierda, progresistas y vecinalistas", aseguró Ceballos. Los organizadores descuentan la participación de muchos comerciantes. "Van a venir referentes como el arquitecto Arturo Ter Akopian, que es presidente de la sala de salud de Ramos Mejía", prometieron cerca del candidato. El funcionario de Desarrollo Social explicará sus planes para seguridad y salud, como la realización de un mapa del delito, la incorporación de universitarios en las comisarías y el aumento de sueldos para médicos. "Un médico del hospital municipal Teresa Germani, de Laferrere, con veinte años de antigüedad, cobra 1200 pesos", cuestionó Ceballos.

Una jueza de la Cámara de Casación presentó su "renuncia definitiva"

Por Irina Hauser

Es Amelia Berraz de Vidal, que pertenece a la sala cuestionada. No fue acusada directamente porque se excusó de intervenir en casos de desapariciones por su amistad con un represor.

En medio de los cuestionamientos a la Cámara de Casación Penal, una de sus integrantes, Amelia Berraz de Vidal, presentó ayer su renuncia con el argumento de que le concedieron la jubilación. La jueza pertenece a la sala de ese tribunal que fue denunciada ante el Consejo de la Magistratura por familiares y sobrevivientes del terrorismo de Estado, por obstaculizar las causas sobre los crímenes dictatoriales. En realidad, el pedido de juicio político no apuntaba directamente a ella, que está excusada en las megacausas de derechos humanos por su amistad con uno de los militares imputados, pero pedía que se la investigara.

Berraz de Vidal mandó el texto de su renuncia "definitiva" al Ministerio de Justicia, que a su vez lo giró al Consejo de la Magistratura para que haga observaciones si lo cree necesario. Se limita a decir que la decisión está "motivada en el otorgamiento de la jubilación" y propone que se haga efectiva a partir del 1º de junio porque, señala, es el tiempo que necesita para completar el trámite previsional.

Sin embargo, hace apenas dos semanas recrudecía el revuelo por las demoras de la Cámara de Casación en el trámite de las causas de derechos humanos. Fue tema central del discurso de Néstor Kirchner en el acto por el aniversario del golpe, al que le sucedió una pelea pública que tuvo como protagonistas al camarista del tribunal Alfredo Bisordi, que lo acusó de intromisión en la Justicia, y al ministro del Interior Aníbal Fernández, que le reclamó la renuncia al juez. En el debate se metió hasta la Corte Suprema, con un pedido de "mesura" y respeto a la "independencia judicial".



Amelia Berraz de Vidal presentó su renuncia con el argumento de que le concedieron la jubilación.
La medida se haría efectiva a partir del 1º de junio, cuando complete el trámite previsional.

Bisordi no renunció, pero pidió licencia por treinta días alegando razones de salud, cuestionado por sus colegas después del alboroto que había generado. Berraz de Vidal prefirió irse directamente y evitar males mayores. Ahora tiene que esperar que el Gobierno acepte su decisión.

Bisordi es uno de los de miembros de Casación que fueron denunciados ante el Consejo de la Magistratura por 61 querellantes de las causas sobre los crímenes de la ESMA, Primer Cuerpo de Ejército y Plan Cóndor. Los otros con pedido de juicio político son los compañeros de Berraz de Vidal en la Sala IV: Gustavo Hornos y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia. A ellos se suma Eduardo Riggi, que reemplazó a la jueza renunciante en los casos en que se excusó de intervenir por su amistad con Bernardo José Menéndez, ex jefe del grupo de artillería de defensa aérea 101 del Ejército durante la última dictadura, acusado por desapariciones en jurisdicción del I Cuerpo.

El abogado Rodolfo Yanzón recordó que si bien la denuncia no pidió el juicio político de Berraz de Vidal, señalaba su posible responsabilidad en las demoras y obstáculos en los expedientes. "Nosotros planteamos que hay que investigar a todos. La renuncia de esta jueza va a ahorrar trabajo", aclaró. "Ella fue la que diseñó, junto con Capolupo, el cambio de criterio de la Cámara de Casación para beneficiar a los militares con excarcelaciones. Utilizaron en 2005 un caso de hurto, conocido como Pietro Cajamarca, donde dijeron que el derecho a la libertad va más allá de la gravedad de los crímenes por los que alguien está acusado. Nosotros estamos de acuerdo con la excepcionalidad de la prisión, pero aquel caso se usó con una intencionalidad", señaló.

> **Megacausas:** ***Se excusó de intervenir por su amistad con Bernardo José Menéndez, ex jefe del grupo de artillería de defensa aérea 101 del Ejército.***

Berraz de Vidal comenzó su carrera judicial en 1956, en el juzgado electoral de Neuquén. A comienzos de los '80 fue jueza correccional de menores y en 1984 asumió como jueza federal en el fuero porteño. Estuvo al frente de causas conocidas, como el Yomagate, en la que llegó a dictar la prisión preventiva de la ex secretaria de Audiencias de Carlos Menem Amira Yoma y del ex secretario de Recursos Hídricos Mario Caserta. También tuvo un caso que involucraba a Diego Maradona, procesó a ex funcionarios del Banco Hipotecario e investigó el vaciamiento de Aerolíneas Argentinas. En 1993, Menem la nombró camarista de Casación. Mientras tanto, el Consejo de la Magistratura recibirá mañana a Yanzón y otros querellantes que denunciaron a la Cámara de Casación, que expondrán sus razones al plenario del organismo.

Juicio oral para Kohan

"El imputado incrementó de manera ilegítima su patrimonio durante el ejercicio de la función pública." Reiterando este argumento, el fiscal federal Federico Delgado pidió ayer la elevación a juicio oral y público de la causa que pesa sobre el ex funcionario menemista Alberto Kohan, procesado por haber aumentado de manera ilegal su fortuna en aproximadamente un millón doscientos mil pesos. El fiscal detalló en su dictamen que Kohan se había desempeñado dos veces como funcionario público, siempre bajo la presidencia de Carlos Saúl Menem. Primero como ministro de Salud y Acción Social y luego como secretario general de la Presidencia. Según la argumentación de Delgado, tras su paso por el gobierno, el patrimonio de Kohan "se incrementó de manera considerable e injustificada, más precisamente en 1.218.041 pesos (dólares de entonces)". El ex funcionario había intentado explicar que el incremento de su fortuna se debía a los ingresos de su esposa, Marta Franco, quien era titular de un registro automotor en Olivos, pero no logró convencer a los magistrados. Por la misma causa, la Justicia lo embargó en sus bienes hasta cubrir la suma de 3.474.841,26 pesos.

LOS CASOS PENDIENTES EN LA CORTE

Ecos de la crisis

Por I. H.

La Corte Suprema todavía sigue discutiendo grandes temas derivados de la crisis de 2001 e intentará terminar de resolverlos a lo largo de abril. Entre ellos figuran las demandas contra el Estado por las reducciones salariales que se produjeron en el contexto de la emergencia económica. Una definición sobre este asunto podría impactar en varias provincias y, como criterio, a nivel general. El alto tribunal, además, buscará definir en su próximo acuerdo los reclamos de ahorristas que depositaron su dinero en mutuales en lugar de bancos.

Los planteos por los recortes salariales en el Estado basados en la emergencia económica provienen, en muchos casos, del interior del país, donde cada provincia aplicó diferentes descuentos en sectores variables de sus administraciones locales. La Corte deberá pronunciarse sobre la validez de esas reducciones, que en el contexto de la crisis fueron aplicadas tanto por el sector público como por las empresas privadas. Algunos de los que sufrieron esas pérdidas reclamaron ante la Justicia.

En el capítulo sobre la pesificación, el alto tribunal ya se pronunció sobre los depósitos bancarios (avaló la pesificación pero estableció una fórmula para que se devuelva el total del dinero), las deudas hipotecarias privadas inferiores a 100 mil dólares (donde se estableció la teoría del esfuerzo compartido entre el deudor y el acreedor) y los depósitos judiciales (que fueron redolarizados). Ahora, entre los jueces supremos, la mayor discusión se centra en la situación de los depósitos que recibieron en su momento las mutuales, por fuera del sistema financiero. El debate es si se equiparan estos casos con los depósitos judiciales. Las mutuales quieren devolver pesos, los ahorristas piden dólares. Hay cientos de juicios de este rubro en todo el país.

La cuestión de las mutuales tiene otra arista: como algunas de ellas tenían, a su vez, el dinero en los bancos, iniciaron demandas contra las entidades; otras exigen un resarcimiento del Estado, que no las compensó con bonos como hizo con los bancos. Un importante caso testigo, el de la Sociedad Militar, que es la mutual más grande, está todavía a estudio del procurador general, Esteban Righi.

La Corte tratará de resolver también los planteos de gente que puso su dinero en fondos comunes de inversión y seguros de retiro, además de las deudas hipotecarias mayores a 100 mil dólares, que no están reguladas.

CITACIONES POR LOS SOBORNOS

Gabinete testigo

Una decena de ex ministros del ex presidente Fernando de la Rúa, entre ellos Ricardo López Murphy y Graciela Fernández Meijide, fueron citados a declarar como testigos en la causa en la que se investiga el pago de sobornos en el Senado para la aprobación, en 2000, de la Ley de Reforma laboral.

La lista de testigos incluye también a José Luis Machinea, Ricardo Gil Lavedra, Nicolás Gallo, Virgilio Loiácono, Juan Llach, Héctor Lombardo, Jorge de la Rúa, al dirigente peronista Antonio Cafiero, a la actual embajadora en Venezuela, Alicia Castro, y al ex procurador del Tesoro Ernesto Marcer.

Todos ellos serán convocados por el juez federal Daniel Rafecas en este mes. La medida se realizó por un pedido del propio De la Rúa, imputado en esta causa. El magistrado debe resolver la situación procesal del ex presidente, pero eso no ocurrirá hasta que declaren los nuevos testigos y se evalúe el pedido de pruebas que hizo la defensa. El mes pasado, De la Rúa designó como defensor al abogado Jorge Kirszenbaum, en reemplazo de Virgilio Loiácono –quien fuera su secretario de Legal y Técnica– para que el ex funcionario pueda declarar como testigo. Y además solicitó una nueva ampliación de la indagatoria, que se convertiría en la cuarta oportunidad en que se siente cara a cara frente al juez.

Según indicaron fuentes judiciales, el ex presidente pidió los testimonios de sus ex funcionarios para que digan cuál fue su reacción de "sorpresa" al enterarse del primer anónimo que advertía sobre el pago de las coimas. Sobre Cafiero y Castro, el ex presidente quiere que se les pregunte acerca de diversas declaraciones que efectuaron con críticas a la conducta del entonces vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez.

Rafecas ya elevó a juicio oral una parte de la causa por los sobornos. Es la que se refiere a la situación del ex titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado Fernando de Santibañes, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el "arrepentido" Mario Pontaquarto y los ex senadores José Genoud, Emilio Cantarero, Ricardo Branda, Alberto Tell, Remo Costanzo, Augusto Alasino. Ellos fueron procesados y serán juzgados por "cohecho activo" (los ex funcionarios) y "cohecho pasivo" (los ex senadores).

CIERRAN UNA CAUSA CONTRA HEBE DE BONAFINI

Al tacho de basura

"Basura." Así calificó la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, a Carlos Menem. Fue en 1991, en una entrevista concedida a un canal de televisión de España. El entonces presidente inició una causa por desacato, que luego se transformó en una querella por injurias. Ayer, la Corte Suprema consideró que el expediente había prescripto y cerró el caso.

El fallo fue firmado por todos los ministros del máximo tribunal: Ricardo Luis Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. Pero algunos de ellos fundamentaron su voto por separado.

La resolución de la mayoría, basada en el dictamen del procurador general de la Nación, Esteban Righi, sostuvo que "con arreglo a reiterada doctrina de esta Corte, la prescripción es de orden público y debe ser declarada de oficio por el Tribunal a fin de evitar la continuación de un juicio innecesario".

Menem querelló a Bonafini por considerar "lesivas hacia la dignidad y el decoro presidencial" las palabras de la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, quien lo calificó de "basura" por haber otorgado los indultos a los jefes militares condenados por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. La denuncia fue presentada inicialmente por desacato, pero ante la derogación de ese delito, Menem solicitó que la acusación fuera por injurias. La causa llegó a la Corte por un recurso extraordinario realizado por Jorge Anzorreguy, en representación de Menem.

La Cámara Federal había declarado la nulidad del caso y el sobreseimiento definitivo de Bonafini al entender que el cambio de carátula no había significado "una mera variación del encuadre jurídico, sino un nuevo ejercicio de la acción penal". En 2003, la Corte Suprema contradijo esta decisión con los votos de Fayt, Augusto Belluscio, Guillermo López, Juan Carlos Maqueda y Adolfo Vázquez. Antonio Boggiano y Petracchi se opusieron. Ahora, más de quince años después del hecho, la misma Corte con otra composición dio por cerrado el caso.

La Corte declaró prescripto el caso iniciado por Menem porque Bonafini le dijo "basura".

En 1998, cuando el expediente llevaba más de siete años abierto, Bonafini expresó: "El presidente Menem no ha podido comprobar que no es una basura. Yo le di una opción para que elija, porque basura significa lo que se recoge del suelo, el estiércol o lo que repugna y, para mí, podría elegir de las tres cosas que quisiera".



El ex presidente Carlos Menem querelló a Hebe de Bonafini en 1991.
Primero la acusó por desacato y luego intentó hacerlo por injurias.

Pedido de extradición

El juez federal Daniel Rafecas requirió a las autoridades brasileñas la extradición del militar uruguayo Manuel Juan Cordero Piacentini, quien habría actuado en el centro clandestino de detención Automotores Orletti en el año 1976. Cordero se encuentra imputado en la causa del Primer Cuerpo de Ejército, que lleva adelante Rafecas, en la que se investigan las violaciones a los derechos humanos cometidos en esa jurisdicción y por la que se encuentra detenido desde febrero pasado en Santana do Livramento, Brasil. Está acusado de haber intervenido en la privación ilegal de la libertad y aplicación de tormentos a treinta y dos uruguayos que pasaron por Orletti y por asociación ilícita.

Mientras las cadenas de hipermercados venden por encima de los precios acordados o no venden, el secretario de Comercio convocó al Consorcio Exportador para pedirle colaboración. Las carnicerías también denuncian que reciben las medias reses con aumento.


DyN

Poca mercadería en mostradores. Moreno busca, pero no consigue, garantizar el abastecimiento.
"Vamos a hacer el esfuerzo", le respondió ayer el poderoso consorcio de exportadores.

Falta carne, la que hay es cara y Moreno sigue cerrando acuerdos

Por Fernando Krakowiak

La carne volvió a faltar ayer en un grupo de importantes cadenas de supermercados por segundo día consecutivo. Las empresas afirman que sus heladeras están vacías porque los proveedores habituales no les venden a los precios sugeridos por el Gobierno. Por lo tanto, decidieron no comprar para no convalidar subas, tal como había solicitado el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. La medida busca generar presión sobre frigoríficos y ganaderos, pero hasta el momento el más complicado ha sido el propio Moreno, quien ayer convocó nuevamente al Consorcio Exportador de Carne (ABC, en inglés) para pedirle que ayude a garantizar el abastecimiento en los supermercados. "Vamos a hacer el esfuerzo", aseguró Mario Ravettino, presidente de ABC, aunque no dijo cuántas toneladas distribuirán. En medio de esta disputa, las entidades del campo volverán a ser recibidas hoy por la mañana en la Casa de Gobierno por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli.

Las cadenas que decidieron no comprar carne por encima de los precios sugeridos (2,50 pesos por kilo vivo) se agrupan en la Asociación de Supermercados Unidos (Coto, Disco/Jumbo, Wal Mart y La Anónima, entre otras). Esta entidad fue fundada en diciembre de 2003 y representa cerca del 60 por ciento de la facturación anual del sector. Quienes no se sumaron son las firmas agrupadas en la histórica Cámara Argentina de Supermercados (comandada por Carrefour/Norte), en las que ayer se podía conseguir carne sin inconvenientes.

Las carnicerías tampoco tuvieron problemas de abastecimiento. "Mañana *(por hoy)* va a haber carne normalmente, pero no a los precios que sugiere el Gobierno, porque hace rato que venimos pagando la media res con aumento", aseguró a **Página/12** Alberto Williams, vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal. "Moreno dice que los frigoríficos deben vender la media res a 5,80 pesos el kilo gancho, pero se consigue por 6,60 pesos", agregó.

Fuentes del sector consultadas por este diario aseguraron que la decisión de los supermercados de dejar sus heladeras completamente vacías parece destinada a generar un golpe de efecto, pues algunas firmas están en condiciones de reponer al menos parte de la mercadería. Coto es un ejemplo, pues logró integrar todo el circuito de producción. Tiene algunos campos propios, faena en su frigorífico de González Catán, comercializa a través de sus más de cien sucursales e incluso exporta.

Disco también tiene una posición privilegiada en la cadena, pero no posee frigorífico propio. Por lo tanto, suele operar como un matarife comprándoles a los productores y luego llevando el ganado a la Planta Faenadora Bancalari y a los frigoríficos Visom, Las Heras y Huinca. Ayer las sucursales de ambas cadenas tuvieron sus heladeras semivacías, decoradas con cartelitos donde podía leerse: "Rogamos disculpar la falta de carne vacuna. Esto se debe a que nuestros proveedores y productores habituales no nos venden a los precios sugeridos por el Gobierno".

La situación se está volviendo cada vez más difícil de controlar para Moreno, porque desde que se fijaron precios de referencia en el Mercado de Liniers el número de operaciones descendió del 15 a cerca del 10 por ciento del total del país. El resto se vende de manera directa o en ferias que se realizan en localidades ganaderas. Para revertir esta situación, la conducción del mercado y dirigentes sindicales consensuaron un proyecto para que la carne que se comercializa en Capital y Gran Buenos Aires pase obligatoriamente por el mercado, tal como desea el secretario de Comercio. La carne será uno de los temas centrales en la reunión que hoy mantendrán las entidades del campo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la ministra de Economía, Miceli, y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza. Los empresarios también reclamarán por el cierre de los registros de exportación de maíz y trigo, la refinanciación de las deudas que los pequeños productores mantienen con el Banco Nación. La intención del Gobierno es encontrar una solución consensuada que permita garantizar el abastecimiento interno y evitar una nueva huelga del sector.

Pérdidas por la lluvia

Las lluvias y los desbordes hídricos de las últimas semanas provocaron serios quebrantos al campo. De acuerdo con los relevamientos de los propios ruralistas, hay un millón de hectáreas de pasturas que quedaron bajo las aguas. Se cree que ese panorama se extenderá por los próximos cuatro meses. Los ganaderos contabilizaron que la situación provocó la muerte de "al menos" 20 mil vacunos, y el agua afectó la soja más temprana y el 40 por ciento del maíz en las zonas productivas. Entre Ríos y Santa Fe fueron las provincias más afectadas. A los efectos sobre vacunos, cultivos y pastizales se sumará la disminución en la calidad de los granos trillados, así como también se esperan problemas de logística por la destrucción de la infraestructura en los caminos. En cuanto a la producción lechera en Santa Fe, la merma alcanzó al 30 por ciento, según los datos de la Mesa Provincial de Lechería, ya que hay 2300 tambos desactivados.

BUENOS AIRES COLOCO 400 MILLONES

Dinero para Solá

Pese a que este año cerrará sus cuentas con un importante déficit operativo, la provincia de Buenos Aires logró colocar un título de deuda por 400 millones de dólares a 21 años de plazo a una tasa del 9,6 por ciento. "Los protagonistas de las compras que llegaron del exterior fueron no sólo los habituales inversores institucionales de los Estados Unidos sino también los de la Comunidad Europea y Asia, que realizaron el 55 por ciento de las compras", aseguró Denis Kelly, director de Deutsche Bank, el banco de inversión que actuó como agente financiero de la provincia.

"La demanda superó el monto de la emisión, que fue cuatro veces sobre subscripta, lo que refleja la muy buena aceptación de transacción en los mercados locales e internacionales", comentó Sebastián Reynal, director del Deutsche Bank. A su vez, la calificadora internacional de riesgo crediticio Moody's asignó una nota "B3" a la provincia. "La calificación refleja la evidente recuperación económica en la provincia y a nivel nacional", afirmó Moody's.

Más allá de los elogios de Moody's y la gestión del Deutsche Bank, el financiamiento que consiguió la administración de Felipe Solá no tiene otra explicación por la gran liquidez internacional que existe nuevamente en los mercados. Más aún, después del susto que provocó el cimbronazo de la Bolsa china un mes atrás, los inversores especulativos parecen haber vuelto a la carga, en busca de unos puntos más de rentabilidad en los llamados "mercados emergentes".

Y la codicia de los especuladores puede más que la memoria. Buena parte de los que compraron títulos de la provincia de Buenos Aires son inversores europeos y asiáticos que no escarmientan. Ya se clavaron con el default del Estado argentino en el 2001, y luego rechazaron el canje de deuda del gobierno nacional, creyendo que así podrían en algún momento reclamar el cobro de sus acreencias sin quita alguna. Ahora, le prestan a una provincia que preveía para este año un déficit operativo de 1600 millones de pesos, pero que después de los últimos aumentos a estatales y docentes cerrará con un rojo superior a los 3000 millones.

ANSES ESPERA

Abran

Por David Cufré

La Anses espera para mañana una avalancha de consultas a su sitio en Internet a través del cual los afiliados a las AFJP podrán obtener el formulario para pasar al régimen de reparto. Aunque la opción estará abierta hasta el 31 de diciembre, en el organismo previsional se preparan para un primer día agitado. Están en condiciones de ejercer ese derecho algo más de 11,4 millones de inscriptos en las administradoras. Las estimaciones de cuántos cambiarían el sistema privado por el estatal son muy variadas, pero parten de un piso de un millón y medio y hay quienes arriesgan, dentro del Gobierno, que superarán los cinco millones.

Desde que se aprobó la reforma previsional, a fines de febrero, la Anses comprobó en sus delegaciones un fuerte interés del público, al punto que tuvo que colgar un cartel avisando que la opción recién se abría el 12 de abril. Lo hizo para ahorrar tiempo a los empleados y a quienes iban a consultar. "El trámite de opción por el régimen de reparto no se realiza en Anses, sino en el Correo Argentino y es gratuito", aclara el organismo.

Los interesados en cambiar de régimen deben entrar a un sitio en Internet y completar un formulario con sus datos, el número de CUIL o CUIT, e imprimirlo con tres copias. La dirección es *www.opcionjubilatoria.gov.ar*. El segundo paso es llevar esas tres copias al Correo Argentino, donde el empleado postal recibirá la documentación, le hará firmar al trabajador dos formularios en su presencia, los que tendrán la validez de Carta Documento, y le entregará el restante sellado, lo que le servirá de comprobante. El trámite para el trabajador finaliza allí. Si la persona no tuviera computadora ni acceso a un locutorio con impresora, podrá retirar los formularios en cualquiera de las 5000 oficinas o estafetas del Correo Argentino, en las sedes de sindicatos, municipios, ONG y sucursales de las AFJP.

No importa si el trámite se completa el 12 de abril o el 31 de diciembre, los traspasos recién se harán efectivos el 1º de enero de 2008. Hasta entonces seguirán aportando a las AFJP, con un aporte del 7 por ciento del salario. Desde el año que viene, los aportes previsionales se igualarán en 11 por ciento. Al momento de jubilarse, quienes aportaron a los dos sistemas cobrarán una jubilación mixta, tal como hasta ahora.

La reforma previsional modificó también el mecanismo de traspasos del régimen de reparto al de capitalización. Anteriormente, cualquier afiliado al sistema estatal podía inscribirse en una AFJP en cualquier momento. Ahora tendrá esa opción sólo desde el 12 de abril al 31 de diciembre. Pasada esa fecha deberá esperar cinco años hasta poder elegir una administración privada. Es decir, será una carretera de doble vía que estará operativa durante unos meses cada cinco años. En el medio no se podrá saltar de un lado al otro.

Hay una excepción a esa regla: los inscriptos en el régimen estatal como indecisos. Esto es, aquellas personas que al cabo de 90 días de iniciar su actividad laboral formal –la primera vez que tienen un trabajo en blanco– no eligen uno u otro sistema,

UNA AVALANCHA DE TRASPASOS DE LAS AFJP A REPARTO

cancha que larga la opción

Los afiliados al régimen de jubilación privada podrán pasar al sistema público a partir de mañana. Aunque la chance estará vigente hasta el 31 de diciembre, el organismo previsional se prepara para un inicio agitado. En el Gobierno estiman que cinco millones dejarán las AFJP.

Ana D´Angelo



Los interesados en cambiar de régimen deben entrar a un sitio en Internet y completar un formulario.
Luego deben llevar tres copias al Correo Argentino y firmar allí dos para ser enviadas a Anses.

son anotadas en el sistema público. Esos trabajadores sí podrán pasar a una AFJP sin tener que esperar a que se abra la tranquera cada cinco años.

Otro elemento a tener en cuenta es que existe un límite de edad para cambiar de régimen: 50 años las mujeres y 55 los hombres. Alcanzadas esas edades, las personas permanecerán en el sistema donde se encuentren hasta el día de jubilarse. Esto implica que aquellas mujeres que este año tengan 46 y los hombres que tengan 51 y quieran cambiar de régimen deben hacerlo en esta oportunidad, porque dentro de cinco años ya habrán superado la edad límite.

De los 11,4 millones de afiliados a las AFJP, sólo aportan regularmente 4,6 millones. La Anses aclaró que no es requisito ser aportante regular para pasar al reparto, sino que pueden hacerlo todos los inscriptos en las administradoras.

La canasta polémica

Los empleados del Indec completaron ayer un paro de 24 horas con una movilización al Ministerio de Economía en protesta por la virtual intervención del organismo por parte del secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Hoy, en tanto, el Indec difundirá el nuevo valor de la canasta básica de alimentos de marzo, información que corregirá el aumento del 3,6 por ciento dado a conocer el miércoles pasado. Según comentaban en Economía, el valor corregido de la canasta supondría una suba del orden del 0,6 por ciento, incluso por debajo de la inflación del mes pasado, que cerró en 0,8 por ciento. Las idas y vueltas con los números del Indec golpearon ayer la cotización de los bonos que se indexan por la inflación. Durante la marcha que realizaron los empleados del organismo al Palacio de Hacienda, los delegados de ATE volvieron a denunciar la "manipulación" de los índices. Desde la Secretaría de Comercio "se le entregó a comercios y empresas listas con los precios que debían comunicar a los encuestadores" del Indec, afirmó Daniel Fazio, de ATE-Indec.

"No son obras electorales"

Néstor Kirchner disparó ayer contra los que acusan al Gobierno de inaugurar obras con carácter electoral. "Las obras públicas no son gasto, son inversiones", dijo Kirchner al inaugurar una planta de efluentes cloacales en Hurlingham, que beneficiará a 150 mil vecinos. La planta es la concreción del primer paso del Plan Cloacal, comprendido por las redes troncales principales y redes finas domiciliarias. Durante su discurso, Kirchner no sólo emprendió contra la oposición sino también contra el periodismo, por calificar de electoral el aumento de las obras públicas. "Esta obra se inició en el 2003", aclaró.

PAOLO ROCCA RECLAMO MEJORES CONDICIONES FINANCIERAS PARA PYMES

Grandes que sufren por los chicos

Piden pagar menos impuestos cuando se reinvierten utilidades, más flexibilidad en los créditos y favorecer la oferta de equipos locales. El titular de Techint abogó por las pymes.

Los industriales hicieron un fuerte reclamo para que mejoren las condiciones para poder financiar inversiones. Paolo Rocca, titular del poderoso grupo Techint, planteó que las pequeñas y medianas empresas locales tienen "dificultades" para capitalizarse y que "si al final de un ciclo largo (de crecimiento) nos vamos a encontrar sin haber contribuido con inversiones, creo que vamos a pensar que perdimos una gran oportunidad". Los empresarios pidieron pagar menos impuesto a las Ganancias cuando haya reinversión de utilidades. Y que los bancos sean más flexibles con las pymes.

El tema de las inversiones fue parte central de la Cuarta Conferencia Anual de la Fundación del Observatorio Pyme. Rocca y los demás industriales de la Unión Industrial se concentraron en exigir un mejor escenario para invertir. Rocca planteó directamente que la falta de inversiones está dañando el comercio internacional ya que, para cubrir la fuerte demanda interna, se están importando manufacturas que bien podrían fabricarse en la Argentina. Según Rocca, si bien existe un flujo de inversiones en la actualidad, desde hace tres años la proporción de pymes industriales inversoras no logra superar el 55 por ciento del total.

Un informe de la Fundación responsabilizó a los bancos por la ausencia de mayores inversiones. Los empresarios se quejaron de que es difícil llegar a buenos acuerdos con las entidades financieras. "Siguen juzgando el pasado de las pymes en vez del futuro", se quejaron los industriales.

A pesar del duro diagnóstico de los dirigentes, una encuesta realizada por los organizadores dio cuenta de que la mayoría de las pymes planean incrementar sus inversiones este año para sostener el crecimiento y mejorar su competitividad. Tres de cada cuatro compañías contestaron que durante 2006 se expandieron. Y el 60 por ciento contestó que concretará nuevas inversiones en lo que resta del año. Según el trabajo, en el que se relevó a un millar de pequeñas industrias, las ventas crecieron un 6,4 por ciento en términos reales, mientras que la generación de puestos de trabajo se incrementó en un 4,7 por ciento respecto de 2005. Uno de cada cinco empresarios contestó que tomará personal en los próximos meses.

Rocca, durante su alocución, aseguró que el nivel de inversiones es inferior al que se necesita para asegurar el ciclo de crecimiento. Y no dudó en reclamar medidas urgentes. Se refirió específicamente a un proyecto de ley que exime del pago de Ganancias a aquellas empresas que reinvierten parte de sus utilidades. "Medidas como ésa son fundamentales para acompañar el crecimiento", señaló Rocca. La iniciativa se encuentra en estos momentos en el Congreso, pero no hay una fecha precisa para su tratamiento en el recinto. En su momento, el proyecto fue impulsado por Roberto Lavagna, pero quedó congelado cuando el ex ministro fue reemplazado por Felisa Miceli.

El presidente de la UIA, Héctor Méndez, apuntó en el mismo sentido. "Las industrias no crecen por encanto", dijo. Y añadió: "Precisan de un marco favorable para la inversión productiva, y así como es necesaria una buena macroeconomía, es igualmente imprescindible una buena 'micro'".

La relación entre los industriales y el Gobierno fue históricamente buena. Dentro de algunas semanas, Méndez será reemplazado al frente de la UIA por Juan Carlos Lascurain, un empresario metalúrgico pyme. Lo acompañará Luis Betnaza, de Techint. Algunos observadores del sector prevén que el vínculo se fortalecerá todavía más.

El reclamo de ayer de la Unión Industrial no tiene nada de nuevo. Los empresarios vienen advirtiendo en distintos foros que necesitan medidas que agilicen las decisiones de inversiones, en un contexto de fuerte crecimiento de la economía. En ese sentido, volvió el pedido para que el Gobierno impulse un banco que fomente las inversiones, al estilo del Banade o del brasileño Bndes.

Télam



El Observatorio Pyme de la UIA reclamó un mejor escenario para las inversiones.
Paolo Rocca, su titular, planteó los riesgos del retraso de la oferta en este proceso.

Dólares para las grandes

Las empresas lograron captar 1366 millones de dólares a través del mercado de capitales durante el primer trimestre del año, lo que implicó un alza del 23,6 por ciento con relación al mismo lapso de 2006. Si se excluyen las reestructuraciones de deuda, el financiamiento de 1235 millones de dólares registró un crecimiento interanual del 59,7 por ciento, de acuerdo con un informe elaborado por el Instituto Argentino de Mercado de Capitales (IAMC). De este monto, nueve de cada diez dólares fueron destinados a grandes empresas. La mayor parte, el 38 por ciento del total, fueron suscripciones de acciones, tanto en el consorcio Pampa Holding como en Editorial Estrada. También hubo suscripción de fideicomisos financieros y emisiones de Obligaciones Negociables. Apenas el 6,8 por ciento de los fondos, 84 millones de dólares, fueron dirigidos a las pymes, que mayormente operan en el mercado de cheques diferidos.

SUMARIO A EDESUR POR EL APAGON

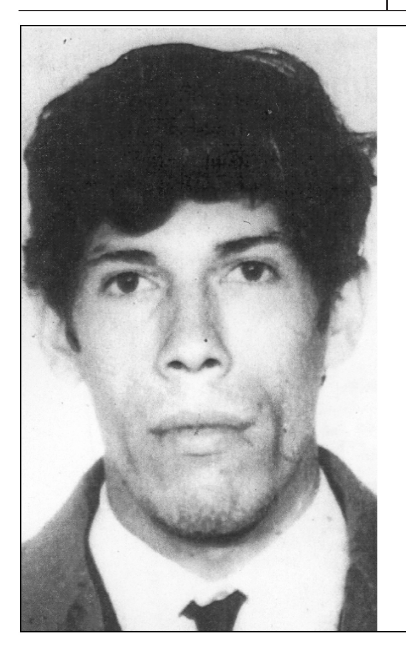
Sistema vulnerable

El Ente Regulador de la Electricidad le abrió un sumario a la distribuidora Edesur por fallas que el mes pasado causaron un apagón en Buenos Aires y que todavía no fueron reparadas como para garantizar la prestación del servicio. La resolución, publicada ayer en el Boletín Oficial, advierte sobre las "condiciones de vulnerabilidad" del sistema después de la interrupción de la electricidad a 168 mil abonados, provocada por el incendio de una estación transformadora el 25 de marzo pasado. El ENRE cuestionó que la distribuidora no haya cubierto las "eventuales nuevas contingencias" poniendo en disponibilidad la reserva con la "que contaba antes del incendio".

La norma del ENRE publicada ayer sostiene además que la empresa excedió el límite de tiempo previsto en el contrato de concesión para restablecer el servicio interrumpido. Edesur, con 2,2 millones de clientes en el área sur de Capital Federal y doce municipios del conurbano, adujo en su momento que el incendio fue provocado por el fuerte temporal de los días previos al siniestro. Sin embargo, el ente regulador puso de manifiesto la elevada cantidad de población afectada, la demora en restituirle la energía eléctrica y la falta de previsiones para reponer el equipo necesario para atender nuevas y eventuales emergencias. El sumario podría derivar en fuertes multas por incumplimiento de las obligaciones contractuales.

Edenor, la otra distribuidora en el área metropolitana, acaba de ser condenada por la Justicia a indemnizar en 50 mil pesos a una empresa que sufrió pérdidas a causa de un apagón, acontecido en el año 2000. Después de un largo trámite judicial, el afectado obtuvo el reconocimiento a su demanda en un tribunal comercial que fijó la responsabilidad de la empresa prestadora, más allá de que el origen del siniestro haya sido ajeno a la actuación de la empresa.

Simultáneamente, se informó que la distribuidora eléctrica comenzó el proceso para la oferta pública de acciones en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y en la de Nueva York. Edenor inscribió en la Comisión de Valores de Estados Unidos una oferta inicial de acciones por 180 millones de dólares, monto que sería finalmente el total a emitir en ambos mercados a través de una operación única y simultánea. La distribuidora, controlada por el grupo Dolphin, planea colocar los títulos a través de ADS y contrató al Citigroup y JP Morgan como suscriptores de la operación.



JULIO CESAR ABRUZZESE

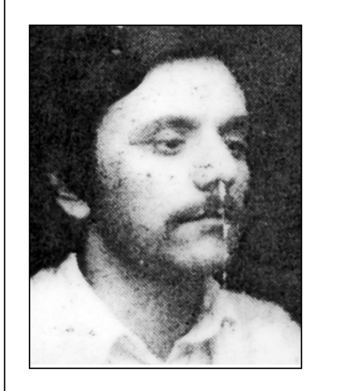
Desaparecido el 11-4-79

No hay nada más hermoso que dar la vida por los amigos

Te recordamos siempre: esposa, hijos y nietos. Tus hermanas y cuñadas.

ESTEBAN SILVESTRE ANDREANI

Desaparecido el 11-04-1977



A 30 años de tu desaparición reivindicamos tu lucha.
Por esos muertos,
nuestros muertos,
pido castigo.
Por los que de sangre
salpicaron la patria pido castigo.

No olvidamos - No perdonamos
No indultamos - No nos reconciliamos
Cárcel común y efectiva para todos
los responsables del genocidio.

Omar, Carla, Verónica, Azul y Cecilia

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
8 10	BATATA	COMERCIAL	13 K	6	60
15 17	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	8	150
16	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	30
	PERA	COMERCIAL	20 K	26	50
19	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	10	100
21	MANZANA	COMERCIAL	20 K	18	50
34	LIMON	COMERCIAL	20 K	18	110
46	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	150

PABELLON 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
6	BERENJENA	COMERCIAL	18 K	5	50
35 37	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	7	1500
48	MANZANA VERDE	COMERCIAL	20 K	20	150

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3 5	LIMON	SUPERIOR	20 K	14	200
	CIRUELA	COMERCIAL	16 K	22	950
18	MANZANA	COMERCIAL	20 K	18	100
19	POMELO	SUPERIOR	15 K	15	100
20	MANZANA	COMERCIAL	20 K	18	50
	LIMON	SUPERIOR	22 K	20	50
25 27	TOMATE	COMERCIAL	16 K	16	50
	APIO	SUPERIOR	12 K	12	40
43	TOMATE	COMERCIAL	20 K	12	60
	TOMATE	SUPERIOR	20 K	17	200
50 52	LIMON	COMERCIAL	20 K	15	100
	TOMATE	COMERCIAL	20 K	10	200
	TOMATE	SUPERIOR	20 K	22	400
	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	8	100
51	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	100
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	18	50
53	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	20 K	21	170
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	30	200

PABELLON 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4	UVA	COMERCIAL	12 K	16	80
21	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	8	100
29	TOMATE	COMERCIAL	20 K	12	100
30	MANZANA	COMERCIAL	20 K	16	80
53	TOMATE	COMERCIAL	20 K	7	80

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANZANA	SUPERIOR	19 K	18	120
	UVA	SUPERIOR	10 K	12	300
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	20	200
2 4	ANCO	SUPERIOR	16 K	10	80
5 7	CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	10	80
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	18	200
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	14	100
6	MANZANA	SUPERIOR	20 K	18	180
9	MANZANA	SUPERIOR	20 K	16	120
	PERA	SUPERIOR	20 K	20	50
11	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	25	150
13	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	100
	MANZANA VERDE	SUPERIOR	20 K	24	100
	PERA	SUPERIOR	24 K	22	100
16	MANZANA	SUPERIOR	18 K	23	60
	MANZANA	SUPERIOR	18 K	18	53
25	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	9	60
26	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	190
	LIMON	SUPERIOR	11 K	10	50
27	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	200
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	12	100
	LIMON	SUPERIOR	18 K	10	80
	BATATA	SUPERIOR	14 K	7	30
28	CHOCLO	SUPERIOR	10 K	10	20
29 31	TOMATE	SUPERIOR	18 K	10	60
	BATATA	SUPERIOR	14 K	6	50
	MANZANA	SUPERIOR	19 K	13	40
30 32	TOMATE	SUPERIOR	18 K	10	80
	LIMON	SUPERIOR	18 K	17	65
	POMELO	SUPERIOR	18 K	18	100
34	BATATA	SUPERIOR	14 K	6	50
	MORRON	SUPERIOR	7 K	10	42
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	10	50
36	NARANJA	SUPERIOR	36 K	15	200
	MANDARINA	SUPERIOR	36 K	15	80
	LIMON	SUPERIOR	21 K	12	100
37	MANZANA	COMERCIAL	18 K	14	100
38	BANANA NACIONAL	SUPERIOR	20 K	14	150
	CHAUCHA	SUPERIOR	10 K	10	50
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	15	50
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	28	120
	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	12	100
40	MANZANA	SUPERIOR	20 K	15	80
41	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	50
50	MANZANA VERDE	SUPERIOR	19 K	23	50

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 4	MELON	COMERCIAL	12 K	10	100
16	MANZANA ROME	SUPERIOR	20 K	20	200
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	16	200
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	17	500
	MANZANA GRANI	COMERCIAL	20 K	16	300
	LIMON	COMERCIAL	24 K	12	200
	PERA	COMERCIAL	20 K	22	200
23 24	MANZANA	COMERCIAL	20 K	10	60
30	LIMON	COMERCIAL	20 K	12	60
32	BATATA	COMERCIAL	18 K	7	80

PABELLON 8 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
6	PAPA	COMERCIAL	35 K	10	1000
30	POMELO	COMERCIAL	18 K	8	50
	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	10	150
38	ZAPALLO	COMERCIAL	GRANEL	0,70 - kg	6000 kg.
	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	0,50 - kg	15,000 kg
40	MANZANA VERDE	COMERCIAL	20 K	23	80
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	16	140
44	APIO	COMERCIAL	15 K	10	40
51 53	MANZANA	COMERCIAL	18 K	20	25

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4	BATATA	SUPERIOR	38 K	10	200
3	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	50
	POMELO	COMERCIAL	20 K	15	50
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	70
6 8	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	25	200
	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	200
	PERA	COMERCIAL	21 K	25	100
12 14	MANZANA	SUPERIOR	18 K	18	300
	POMELO	SUPERIOR	18 K	8	100
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	15	100
15	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	20 K	18	50
	LIMON	SUPERIOR	18 K	13	100
17 19	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	7	250
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	20	300
20 22	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	250
21 23	CEBOLLIN	COMERCIAL	20 K	7	200
	ANCO	COMERCIAL	16 K	14	100
24	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	100
	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	100
26 28	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	20	200
	GOLDEN	SUPERIOR	20 K	15	200
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	16	100
30 32	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	19	300
33	POMELO ROSADO	SUPERIOR	18 K	15	300
34	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	15	100
	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	20 K	25	100
35	LIMON	SUPERIOR	20 K	20	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	22	100
39 41	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	20	150
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	20	100
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	20	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	25	150
	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	150
42	BATATA	SUPERIOR	20 K	8	100
	LIMON	SUPERIOR	18 K	15	100
	TOMATE	COMERCIAL	18 K	15	200
	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	17	100
45	POMELO	SUPERIOR	20 K	18	300
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	22	100
46	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	18	150
	TOMATE	SUPERIOR	20 K	15	100
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	10	450
48	LIMON	SUPERIOR	18 K	4	60
	POMELO	COMERCIAL	18 K	6	60
53	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	15	100
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	20	100
	LIMON	COMERCIAL	20 K	13	100
	PERA	SUPERIOR	20 K	27	100
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	12	50

PABELLON 10 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
21	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	6	80
32	MELON	COMERCIAL	17 K	15	100
41	POMELO ROJO	SUPERIOR	18 K	14	40
	LIMON	COMERCIAL	18 K	15	60

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5	CEBOLLIN	COMERCIAL	20 K	7	100
12 14	MANZANA GOLDEN	COMERCIAL	18 K	10	150
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	18	150
	PERA	SUPERIOR	20 K	18	150
17	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	15	150
	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	25	150
	PERA	SUPERIOR	20 K	25	100
23 25	MANZANA	COMERCIAL	18 K	13	200
	CIRUELA	SUPERIOR	14 K	25	70
26 28	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	8	200
30	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	32	100
	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	18	100
	LIMON	COMERCIAL	17 K	10	100
31	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	15	150
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	24	100
32	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	22	50
33 35	MANZANA	SUPERIOR	20 K	23	50
	LIMON	SUPERIOR	20 K	13	100
	POMELO	COMERCIAL	18 K	9	70
34	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	9	100
36	POMELO ROSADO	SUPERIOR	20 K	15	1000
	POMELO ROJO	SUPERIOR	20 K	20	100
37	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	18	100
38	MANZANA	COMERCIAL	20 K	15	50
	LIMON	COMERCIAL	20 K	17	50
40 42 44	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	22	150
	MANDARINA	SUPERIOR	22 K	13	200
	LIMON	COMERCIAL	20 K	18	200
	PERA	COMERCIAL	20 K	20	50
43	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	12	100
46	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	32	100
47	ZAPALLO	COMERCIAL	GRANEL	0,70 -kg	4000 kg.
	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	0,70 -kg	2000 kg.

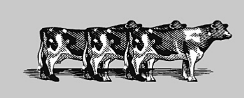
LIBRE 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	8	500
	LIMON	SUPERIOR	18 K	8	30
	POMELO	SUPERIOR	22 K	19	60
4 6	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	28	100
9 11	LIMON	SUPERIOR	18 K	7	40
29 31	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	6	50
30	TOMATE	SUPERIOR	18 K	18	70

LIBRE 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	40
	LIMON	SUPERIOR	18 K	14	30
2	TOMATE	COMERCIAL	18 K	15	50
	REMOLACHA	SUPERIOR	15 K	7	30
4 6	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	300
	LIMON	SUPERIOR	18 K	13	50
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	13	100
14	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	100
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	17	60
18 20	MANZANA	SUPERIOR	18 K	12	100
	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	240
17	TOMATE	SUPERIOR	18 K	18	50
37 39	NARANJA	SUPERIOR	20 K	12	150
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	10	400

LIBRE 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5 7	TOMATE	SUPERIOR	18 K	18	80
	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	7	40
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	700
	POMELO	SUPERIOR	18 K	10	150
	LIMON	SUPERIOR	18 K	6	50
12	TOMATE	SUPERIOR	18 K	10	50
	CHOCLO	SUPERIOR	15 K	10	40
20	TOMATE CAMPO	SUPERIOR	17 K	17	70
26	TOMATE CAMPO	SUPERIOR	18 K	12	50

LIBRE 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
14	MANZANA	COMERCIAL	20 K	16	50
	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	10	50
	TOMATE	COMERCIAL	20 K	8	40

VENTA DE CARNE AL POR MAYOR (Precios con IVA)



Novillos Sin Ral	4.31	Bola de Lomo	6.20
Asados	5.20	Cuadrada	6.20
Pecho con Falda	2.76	Roast Beef	5.20
Ruedas	5.08	Paleta	5.74
1/2 Res Novillo	4.86	Entraña	6.24
1/2 Res Novillito	5.30	Tapa de Asado	5.20

PABELLÓN DE PRODUCTOS PESQUEROS



Filet de Merluza	$7.65
Calamar entero	$2.54





CAMIONEROS

No hubo acuerdo



Los distribuidores de cerveza continuarán de paro al fracasar ayer las negociaciones entre los representantes de los camioneros y de la cervecería de capitales brasileños Quilmes. El gremio de Pablo Moyano sostiene que el cierre de una de las concesionarias de esa firma provocará el "despido de miles de trabajadores" a partir de junio próximo. La compañía niega tal posibilidad y promete la continuidad laboral. "Paro nacional por tiempo indeterminado en todas las plantas que Quilmes posee en todo el país, tanto en el sector de elaboración como en la distribución de cerveza", señaló Moyano al término de una protesta que los camioneros realizaron ayer por la mañana frente a la embajada de Brasil.

Se suicidó un veterano

A poco de cumplirse 25 años de la Guerra de Malvinas, Miguel Boyero, sobreviviente del hundimiento del "Crucero General Belgrano", se suicidó ayer. Boyero estaba casado y tenía dos hijos con los que vivía en la localidad bonaerense de San Martín. Según afirmó su mujer, el ex combatiente habría atravesado una crisis depresiva en los últimos tiempos, lo que lo habría empujado a tomar la decisión de colgarse de una soga cuando se quedó solo en la casa. Con su muerte ya suman entre 350 y 450 los suicidios de veteranos de guerra que participaron en el conflicto.

Memoria en Madrid

La muestra organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación *Memoria. A 30 años del Golpe de Estado en la Argentina. Testimonio colectivo / Creación permanente* se inaugurará mañana en Madrid, España. El titular de la cartera de Cultura, José Nun, estará presente junto a su par española, Carmen Calvo, en la Sala Borges de la Casa América para presentar formalmente la instalación que ya pasó por Cuba, luego de recorrer todo el país. Obras de arte, fotografías documentales y un ensayo de imágenes muestran el vínculo de los familiares con las fotos de los desaparecidos.

"Si el planteo es relocalizar Botnia, mi expectativa es pobre"

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, se refirió a las reuniones que se realizarán en España, gestionadas por el facilitador. Dijo que la planta "seguirá donde está".

A una semana del comienzo del diálogo entre Argentina y Uruguay por el conflicto de Botnia, Tabaré Vázquez dijo que para su gobierno es "inaceptable" la propuesta de relocalizar la planta de celulosa. El presidente uruguayo eligió una expresión tajante para hablar del tema: "si ése es el planteo" argentino, dijo, "mi expectativa", de encontrar un acuerdo en las reuniones de Madrid, "es pobre". El canciller argentino Jorge Taiana evitó replicarle y se limitó a decir que llevará a la discusión una "agenda abierta".

Vázquez fue consultado sobre el conflicto en Chile, donde está de visita oficial. "Botnia seguirá donde está", sostuvo. "He leído en los medios de prensa cuál sería la posición que lleva Argentina a través del ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, un planteamiento que para Uruguay es inaceptable. Si ése es el planteo, mi expectativa es muy pobre respecto a la reunión que vamos a tener. Uruguay sigue con su planteo: no negociamos hasta tanto no se levante definitivamente el corte de los puentes."

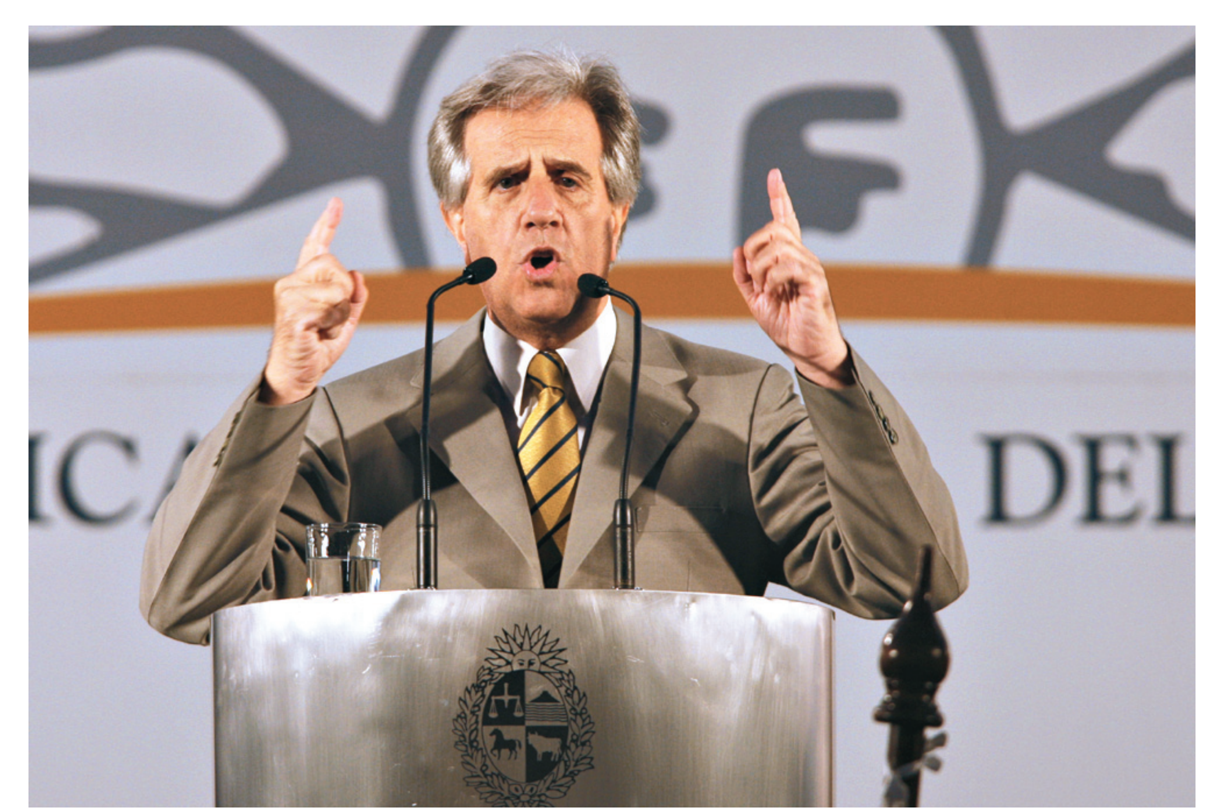
También reiteró que la propuesta uruguaya consiste en hacer un "monitoreo conjunto" de la planta que comenzará a funcionar entre agosto y septiembre de este año. El mandatario recordó, en ese sentido, que Uruguay ofreció crear un laboratorio de control medioambiental que sirva para monitorear la eventual contaminación de Botnia y también como organismo de referencia a nivel del Mercosur, ofrecimiento que, remarcó ayer Tabaré, sigue vigente.

Las expresiones del presidente uruguayo tuvieron una rápida difusión fronteras afuera de Chile, pero no encontraron eco en la Casa Rosada. Sin apartarse de la visión del gobierno nacional frente a la cita española, el canciller Taiana ratificó que propondrá incluir en la discusión todos los temas.

Las reuniones en Madrid se desarrollarán del 18 al 20 de abril. Fueron gestionadas por un pedido del presidente Néstor Kirchner al rey Juan Carlos de España, en noviembre del año pasado. La delegación argentina estará encabezada por el canciller Taiana y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La provincia de Entre Ríos estará representada por el gobernador electo, Sergio Uribarri. Por su parte, el gobierno uruguayo enviará a su canciller, Reynaldo Gargano. Se supone, además, que también irá el secretario de la Presidencia de Vázquez, Gonzalo Fernández, quien ha estado a cargo con Alberto Fernández de las negociaciones anteriores.

El objetivo de mínima de la facilitación es que Uruguay y Argentina retomen el diálogo directo, bilateral, interrumpido hace ya un año, el 7 de abril del 2006.

Mientras tanto, en la ciudad de Gualeguaychú los vecinos siguen los anuncios del diálogo sin darle mayor crédito. El dato relevante para la ciudad es la decisión de Botnia de poner en funcionamiento la planta. La asamblea ambientalista dará a conocer hoy, en una conferencia de prensa, los detalles de la convocatoria a la gran marcha al puente internacional prevista para el 29 de abril, en el segundo aniversario de la movilización que en el 2005 puso el tema en la agenda pública. Para asegurarse la mayor concurrencia posible, delegaciones de la asamblea recorrerán en las próximas semanas las principales ciudades de Entre Ríos, y vendrán también a Buenos Aires. La marcha se realizará en una atmósfera de malestar social, pero la intención es que continúe siendo masiva y de carácter familiar. El año pasado el evento reunió a más de 80 mil personas y la intención es mantener ese número.



Tabaré Vázquez reiteró que Uruguay no negociará "hasta tanto no se levante el corte de los puentes".
El canciller Jorge Taiana se limitó a decir que llevará a la discusión una "agenda abierta".

Otro paro en Botnia

Los trabajadores de Botnia realizaron ayer un nuevo paro de actividades por la falta de seguridad en la obra, que la semana pasada ocasionó la muerte de un operario. El dirigente del Sindicato Unico de la Construcción (Sunca) Pedro Portley ratificó que el gremio mantendrá una entrevista con el presidente Tabaré Vázquez para hablar del problema. Con anterioridad a esta muerte, Botnia había tenido otros accidentes: en junio del 2006 dos operarios debieron ser internados tras sufrir heridas por el derrumbe de dos grúas, en enero pasado un obrero cayó desde una altura de 10 metros cuando intentaba arreglar el suministro de energía, el 1º de febrero se produjo otra caída cuando un trabajador cumplía tareas de montaje y el 7 de febrero un empleado se fracturó en un episodio similar.

TAIANA CONFIRMO QUE ARGÜELLO IRA A LA ONU

Boleto de ida a Nueva York

El canciller Jorge Taiana confirmó ayer que el actual titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Jorge Argüello, ocupará la embajada argentina en las Naciones Unidas, en reemplazo de César Mayoral. Canciller y diputado coincidieron ayer en el acto de inauguración de la página web del Observatorio Malvinas, justamente una creación de Argüello.

En rigor, la designación aun no se formalizó. Taiana le hizo el miércoles pasado el ofrecimiento a Argüello, quien le respondió afirmativamente. "Será un honor representar a la Argentina", remarcó ayer el diputado, quien últimamente solía figurar en las ternas del oficialismo cada vez que se abría una vacante referida al servicio exterior. En los primeros tiempos del kirchnerismo, Argüello solía viajar en el Tango 01 como integrante de la comitiva oficial. Luego tuvo un distanciamiento con la Casa Rosada a partir del juicio político al ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra, cuando el legislador que pertenecía a su agrupación, Helio Rebot, votó por la destitución. Pero en los últimos tiempos Argüello se mostró cerca de Taiana. Por ejemplo, la semana pasada compartieron la vigilia que los ex combatientes de Malvinas realizaron en Tierra del Fuego.

Según los cálculos que hacían en Cancillería, Argüello podría estar viajando a Nueva York para asumir su nuevo cargo en un par de meses. Con seguridad, entonces, encabezará la misión argentina durante la próxima asamblea general que suele realizarse en septiembre. A esa cita, hasta ahora, nunca han faltado ni el presidente Néstor Kirchner ni su mujer, la senadora Cristina Fernández.

Misión rumbo a Bolivia

Una misión del gobierno argentino viajará hoy a La Paz, Bolivia, para mantener una serie de reuniones de trabajo y cooperación con el gobierno de Evo Morales. La delegación estará encabezada por el subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Agustín Colombo, y también participarán los subsecretarios de Integración Americana, Eduardo Sigal, y de Relaciones Internacionales, Marcelo Fuentes. Pero como está previsto que los acuerdos abarquen aspectos más amplios que lo meramente diplomático, también concurrirán funcionarios de otras áreas, como el subsecretario de Obras Públicas del Ministerio de Planificación Federal, Raúl Rodríguez; el director nacional electoral, Alejandro Tullio, y el director nacional de Programas Sanitarios del Ministerio de Salud, Hugo Fernández. Una parte importante de la agenda estará centrada en los temas migratorios y jurídicos, tales como la regularización migratoria de argentinos y bolivianos y la restitución de menores, según se anticipó. La vuelta de la delegación argentina está prevista para el viernes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

Página/12

SIETE PROCESADOS POR LA MUERTE DE MATIAS BRAGAGNOLO

Una pelea con costos altos

La jueza imputó a adolescentes del grupo que se peleó con el chico muerto en marzo de 2006. La Cámara revocaría esa medida.

Por Raúl Kollmann

La jueza María Teresa Salgueiro procesó ayer a siete jóvenes que se pelearon con Matías Bragagnolo momentos antes de su muerte. La magistrada se inclinó por convalidar la segunda autopsia que hizo el forense Fernando Trezza, quien sostuvo que la muerte de Matías se produjo por una especie de secuencia en la que primero hubo un golpe, que no le produjo lesiones exteriores importantes, pero habría desatado un proceso al que luego se sucedieron las dificultades de respirar y finalmente un edema. Además de todos los peritos de parte, al dictamen de Trezza se opuso el realizado por un equipo de ocho profesores titulares de la Facultad de Medicina de la UBA que sostuvieron que el factor determinante fue una afección cardíaca previa que tenía Matías y que le produjo las dificultades en la respiración, por lo cual se produjo una muerte súbita. La jueza ni siquiera absolvió a los jóvenes por el beneficio de la duda y ahora el expediente llegará a la Cámara de Apelaciones. Este tribunal viene revocando casi todas las decisiones de la jueza, le ha hecho cuestionamientos durísimos y la lógica indica que es muy probable que revoque los procesamientos.

Cuatro de los jóvenes fueron procesados por homicidio preterintencional, que significa tener intención de causar daño y matar sin querer. En el caso de Matías, le pegaron varios golpes en el marco de una agresión, pero no hubo deseo de matarlo. El procesamiento de los otros tres jóvenes es por homicidio culposo, que consiste en matar por accidente. La jueza considera que aunque esos jóvenes no participaron de la pelea, estaban en el grupo que enfrentó a Matías y después lo acusaron falsamente de haberse robado un celular. Eso contribuyó –según la jueza– a la muerte. Todos los jóvenes seguirán excarcelados. Además, seis de los chicos que participaron de la pelea fueron declarados "inimputables", por tener menos de 15 años.

En el caso hay muy pocas cosas claras y casi todos los hechos están discutidos. En principio, la secuencia fue la siguiente:

◆ El 9 de marzo de 2006, a las dos de la mañana, Matías fue con dos amigos a un quiosco de Salguero y Figueroa Alcorta a comprar cerveza y fernet. El quiosquero no les vendió las bebidas porque dijo que a esa hora no podía despachar alcohol.

◆ Un grupo de jóvenes, encabezado en ese momento por Martín N. G., agredió a Matías y sus amigos. Quienes estaban con Matías afirman que no medió palabra; el otro grupo sostiene que Matías salió del kiosco diciendo "estos negros de mierda se quieren colar". La jueza les creyó a los amigos de Matías, entre otras cosas porque algunos de los que estaban con Martín afirmaron que le gustaba pelearse.

◆ En la pelea entre los jóvenes no hubo ningún golpe decisivo ni se produjeron lesiones que pudieran causar la muerte. Es más, Matías peleó con N. G. y, pese a que éste era más grandote, le había metido los mejores golpes. Está claro que en algún momento uno de los muchachos levantó una piedra para tirársela a Matías, pero desistió ante una advertencia del quiosquero.

◆ Los que se pelearon con Matías y sus dos amigos totalizaban 13 jóvenes, pero no eran un solo grupo ni conformaban una pandilla. Ante la inferioridad numérica, Bragagnolo y sus amigos salieron corriendo. A mitad de camino Matías se cayó y posteriormente empezó a tener problemas de respiración.

◆ De esa forma llegó al hall del edificio de la calle San Martín de Tours, lugar en el que intervino el policía Luis Villegas. El oficial revisó con cierta violencia a Matías, apartó a los grupos y se fue. Por ese accionar, la jueza ya lo había procesado por vejación e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

◆ Instantes más tarde, Matías se desmayó y entre sus amigos y algunos de sus adversarios intentaron reanimarlo. Según el estudio de la UBA, lo hicieron mal, oprimiéndole el pecho e impidiéndole todavía más la respiración.



Matías Bragagnolo falleció después de una pelea en Palermo.
Un informe de la UBA dice que los golpes no causaron la muerte.

El gran enigma del caso Bragagnolo es la razón de la muerte del joven. El forense Trezza hizo un primer dictamen, luego lo enderezó en su segunda autopsia sosteniendo que el proceso se inició con un golpe que recibió Matías. Se ve que a la jueza le quedaron grandes dudas. Por eso pidió un nuevo dictamen a la UBA. Cuando el equipo de profesores se inclinó por la hipótesis de la muerte súbita, con hincapié en un mal cardíaco anterior, la jueza Salgueiro intentó anular el dictamen, pero la Cámara fue categórica y le dijo que no se puede anular un estudio pedido por ella misma. Lo llamativo es que en el fallo de ayer desechó el trabajo de la UBA y ni siquiera mantuvo –como era de prever– sus dudas. Directamente convalidó lo dicho por Trezza y procesó a los siete jóvenes. En los tribunales evalúan que es poco probable que la Cámara convalide su decisión.

FALSIFICACION

En dos fallos contrapuestos, la Sala Uno de la Cámara Federal porteña estableció que una falsificación con "notorias características de falsedad" no constituye delito, mientras que sí debe castigarse si se trata de un intento idóneo. En el primer caso, los jueces revocaron el procesamiento de un hombre que llevaba documentación falsa de su motocicleta. Los jueces lo absolvieron porque los papeles eran burdos: había cambiado la fotografía sin arte alguno. En el otro caso se confirmó el procesamiento de un hombre que fue a un banco con un DNI apócrifo. El falso DNI, confeccionado con cierta idoneidad, podría haber engañado a las autoridades y, por esa razón, el autor fue condenado a ocho años de cárcel.

Tercera hija de Máxima

La argentina Máxima Zorreguieta, princesa de Holanda, dio a luz ayer a su tercera hija, la cuarta en la sucesión del trono, después de su padre, Guillermo Alejandro, y sus dos hermanas mayores. El nombre de la niña será anunciado hoy. La beba mide 52 centímetros, pesa cuatro kilos cien y está "rebosante de salud", dijo el príncipe. La tercera hija de Máxima es la octava nieta de la reina Beatriz de Holanda.

Evidencias sobre cómo se pudieron cerrar heridas con un pegamento

Un forense alertó sobre la extraña presencia de orificios de bala cerrados. Un perito químico dio una clase sobre la "alta probabilidad" de uso de "la gotita" para cerrar esa herida.

Por Horacio Cecchi

Las observaciones de un forense experto en criminalística y las de un perito químico reconocido a nivel internacional fueron suficientes para desmoronar la teoría del grifo asesino de bordes romos con la que la familia de María Marta pasara unos 45 días confundida entre el dolor y la sorpresa. El experto en criminalística Néstor de Tomas aseguró que se había utilizado pegamento para cerrar las heridas de MM y el reconocido perito químico Luis Ferrari sostuvo que los estudios espectrales realizados determinaron la existencia de ciano y la alta probabilidad de existencia de acrilato en una de las muestras de la piel de MM coincidente con las heridas de bala. Ciano y acrilato son componentes del pegamento conocido como "la gotita", de efecto instántaneo. Pero mucho más contundentes que ambos testimonios fueron las imágenes de la autopsia que ayer se mostraron durante la audiencia: revelaron que de los seis orificios en el cráneo, tres estaban ocultos bajo el cuero cabelludo y otros tres se ubicaban algo más abajo que la sien, junto a la oreja, al aire libre y no cubiertos por cabello. Tres aparecían prolijamente cerrados. Lo curioso de la selección natural es que los tres huecos cerrados son los que estaban a la vista de familiares, amigos y vecinos el día en que MM murió. Una nueva hipótesis viene tallando en el caso: la Madre Natura barre bajo la alfombra.

Las imágenes de la autopsia ya habían sido pasadas en una audiencia anterior, pero sin público ni Carrascosa (pidió permiso para no estar presente). Fue en ocasión del esclarecedor testimonio de Tino y Gargamuza (la proyección de un video equivocado), aportados por la defensa. Ayer, en cambio, el tribunal autorizó que el público permaneciera, ya que se pasarían sólo imágenes correspondientes al trabajo de los peritos sobre el cráneo. Las imágenes las había requerido el experto en criminalística De Tomas, ex director del SEIT (el ala de expertos periciales de la Bonaerense) y ex integrante de la Policía Judicial, un organismo creado por la reforma de Arslanian y que luego sería vinculado con las acciones y exacciones del ex procurador general Eduardo de la Cruz. La sola cercanía a De la Cruz equivale para los García Belsunce a un grado de parcialidad nulificante. De todos modos, ayer, al testigo lo tuvieron a mano, pero ni la defensa ni la querella pusieron en duda que De Tomas fuera una eminencia con casi cuarenta años de autopsias.

Lo mismo ocurrió con el otro testimonio clave, el del experto químico Luis Ferrari, que no es perito de parte, sino perito oficial del máximo tribunal provincial, y que fue clave en la resolución de infinidad de casos, entre ellos el de Miguel Bru.

Las imágenes de la autopsia mostraron cómo los forenses detectaban las tres cicatrices cerradas sobre las que pasaban una esponja y agua. Después se observa cómo corrían el cuero cabelludo que se desprendió con mucha facilidad, dejando clarísimos a la vista tres huecos, uno de ellos acanalado (correspondiente al pituto escatológico), perfectamente abiertos y sin ningún trabajo de ocultamiento de la Madre Natura. Se dieron cuenta sin dificultad porque rápidamente se pusieron a trabajar en ellos y de inmediato dedujeron que las tres cicatrices cerradas debían corresponder a una canilla del mismo calibre porque se los ve trabajar perforando con pinzas los huecos taponados.

A preguntas del fiscal Diego Molina Pico, De Tomas puso en duda la teoría de la Madre Natura cuando aseguró que era "imposible" que un orificio se cerrara por efecto natural y mucho más imposible que en el mismo cadáver tres orificios se cerraran y otros tres no. Descartó los efectos del formol de un frasquito volcado en el ataúd: "Para que el formol cumpla efecto tiene que colocarse el cuerpo en siete veces su volumen en formol. Y produciría el efecto contrario".

Por su lado, el experto de la Asesoría Pericial de la Corte, Luis Ferrari, dio una clase de espectrometría química, gratuita, para graficar los motivos que le permiten decir "con un grado de certidumbre de fuerza evidencial, el alto grado de compatibilidad con ciano acrilato", o sea, con "la gotita", el material encontrado en los orificios tapados.

> **Orificio:** *El forense dijo que era "imposible" que un orificio se cerrara por efecto natural y mucho más que en el mismo cadáver tres orificios se cerraran y otros tres no.*

Ferrari sostuvo que le habían encargado determinar si existía algún pegamento. Primero llevó las muestras para periciar a Gendarmería. "El sistema ATP, de Gendarmería, tiene sus limitaciones –explicó el experto–. Es un haz de luz microscópica que va tocando puntos de una superficie. Tomamos algunos puntos al azar, porque sería imposible cubrir cada uno de los infinitos puntos de la superficie. Y en esas tomas al azar no saltó la curva del ciano acrilato, lo que sólo indica que no existía en esos puntos superficiales." Luego Ferrari decidió explorar en la Universidad de La Plata, con el sistema DRIFT, que según parece es más profundo y barre la superficie en forma completa.

El sistema establece la reacción de los elementos ante los rayos infrarrojos: una imagen de curvas y picos como un electrocardiograma. Allí, en uno de los tacos, apareció la curva del ciano. La del acrilato no, pero Ferrari descubrió que como tenía la misma dimensión que la curva de la piel, podía estar presente pero oculta detrás de ésta. Fue descartando champúes y hasta piojicidas. Descubrió que un grupo de piojicidas utilizaba el ciano, pero también una estructura conocida como "piretroide", con un compuesto de fenilo. La onda del fenilo sobresale a la de la piel, por lo que dedujo que si se trataba de ciano de un piojicida, debería también mostrarse el fenilo. Esto no ocurrió. La deducción cayó casi de maduro: certeza de ciano y alta probabilidad de acrilato.

Télam



Por primera vez se proyectaron ante el público imágenes de la autopsia de María Marta.
Pueden verse tres orificios cerrados, en la cara, y otros tres, abiertos, tapados por el pelo.

EL TESTIGO QUE PREPARO EL CUERPO PARA EL VELATORIO

Un cadáver "hipermaquillado"

Por H. C.

A Roberto Di Feo, el encargado de Casa Sierra para acondicionar el cuerpo de MM, lo que más le llamó la atención fue que Guillermo Bártoli no le permitiera acondicionarlo. También la mancha de sangre que observó al levantar el cuerpo para colocarlo en el ataúd, que llegaba desde la nuca hasta la espalda. Su ayudante, Yolanda Carranza, vio la mancha pero en la almohada donde apoyaba la cabeza de MM. A ambos les resultó muy raro que no les permitieran preparar el cadáver en la planta baja y que estuvieran dispuestos a bajar el ataúd cargado por el balcón. Ambos destacaron que el rostro de MM había sido hipermaquillado por la familia.

Di Feo aseguró que Bártoli no se despegó del lugar pese a que él lo recomendaba para que los familiares no se impresionaran en el el ataúd. "Creí que me estaban vigilando para que no me robara las joyas de oro que tenía puestas la fallecida", dijo, desmoronando la idea del robo. "Y ahí vino la gran sorpresa, me quedé asombrado. Retiro la almohada y me encuentro sangre coagulada de la mitad de la cabeza para abajo y hasta la espalda", afirmó Di Feo. El testigo dijo que quiso ir a buscar unos guantes para tomar a la mujer de la cabeza, y Bártoli le preguntó en mal tono: "¿Vamos a perder mucho tiempo más?". Entonces, según el testigo, tomó a la mujer con un toallón y cuando la colocó dentro del cajón notó "algo raro". "El tema no me gustó, me llamó la atención el movimiento dentro de la cabeza, como si tuviera líquido. En 20 años de ambulanciero fue la primera vez que me pasó", remarcó.

Por otro lado, María Inés Bermúdez, de la Red Solidaria de Pilar, dijo que MM tenía la frente cubierta con un peinado, y Patricia Reyes, de Missing Children, confirmó que le llamó la atención que en el velorio nadie pudiera decir cómo había muerto MM.

AYRTON

En la madrugada de ayer murió Ayrton, el niño de 9 años que agonizaba en el hospital Garrahan tras ser baleado por un vecino el domingo pasado en Zárate. El fallecimiento del chico, que había recibido un tiro en la cabeza en el mismo episodio en el que también su tío fue asesinado de un disparo, terminó de conmocionar a la comunidad de esa ciudad. El yerno de Néstor Zanini, el principal acusado por el ahora doble crimen, reveló que luego del incidente el hombre entró a su casa y exclamó: "Lo maté. Me tenía cansado", en referencia al tío de Ayrton, Gustavo Palmieri. Por su parte, la madre del niño, Roxana Palmieri, aseguró que el atacante disparó "con la idea de matar a todos" los integrantes de su familia que habían estacionado un colectivo en la puerta del agresor.

Crimen a sangre fría

Alejandro Rodríguez, de 38 años, ex campeón mundial con el seleccionado argentino de hockey sobre patines en Barcelona '92, fue asesinado ayer a balazos delante de su hijo de seis años, cuando llegaba a su casa del departamento sanjuanino de Rivadavia. Rodríguez, actual técnico del equipo de hockey del Club Aberastain, había sufrido un ataque similar hace menos de tres meses, cuando fue baleado y logró salvar su vida. El hijo de la víctima relató que su padre fue interceptado por un hombre que le dijo su nombre y le hizo tres disparos; uno le dio de lleno en el pecho y lo mató.

Un pago irregular

El fiscal de Río Cuarto, Julio Rivero, a cargo de una causa conexa al crimen de Nora Dalmasso, admitió que podría imputar a tres policías y al abogado Daniel Lacase, amigo del viudo de la víctima, Marcelo Macarrón, por el pago indebido de viáticos a los investigadores del caso. Rivero aseguró que "estaría probado el hecho, pero falta determinar si constituye delito". Lo que se considera sentado es que existió un pago de viáticos a tres policías, entre ellos el jefe de Homicidios Rafael Sosa, con fondos que fueron aportados por Lacase cuando todavía era el vocero de Macarrón.

Con la pena reducida

El Tribunal de Casación Penal bonaerense redujo la pena impuesta a Gustavo Katsinulas, de 30 años, quien el 22 de agosto de 2000 mató a golpes a su hijo de 11 meses, en Mar del Plata. Luego le prendió fuego al cuerpo para ocultar el crimen. Katsinulas fue condenado a prisión perpetua por el Tribunal Oral III de esa ciudad, que lo declaró reincidente, lo que no le permitía acceder a la libertad anticipada. Ahora le rebajaron la pena a 20 años y eso le permitiría quedar en libertad, en poco tiempo, por aplicación de la ley del dos por uno, vigente cuando ocurrió el hecho.

INSOLITO ROBO EN UNA SUCURSAL DEL HSBC

Auditoría sorpresa

Entraron al tesoro del banco haciéndose pasar por auditores. Sólo al final sacaron sus armas, pero no dispararon.

Trajes impecables, portafolios en mano y aires de suficiencia. Así llegaron dos hombres a la puerta del Banco HSBC de Caseros, en el Gran Buenos Aires, ayer cerca de las 9.45. Tocaron el timbre porque la sucursal todavía estaba cerrada. Afirmaron ser auditores y deben haber sido convincentes, porque el gerente no sólo les abrió, sino que además ordenó que los llevaran a una dependencia lindera al tesoro. Recién ahí dejaron la puesta en escena. Sacaron sus armas, redujeron a algunos empleados y robaron 17.000 pesos y 7000 dólares. Después se fueron caminando tranquilamente, acompañados hasta la puerta por el propio gerente, al que a esa altura tuvieron que amenazar.

Según fuentes policiales, los delincuentes demostraron un gran conocimiento de los movimientos bancarios, a tal punto que antes de revelar su verdadera intención, realizaron al contador y la tesorera preguntas propias de la función que decían cumplir. Fue el punto culmine del atraco, que se consumó sin que se disparara un solo tiro ni se escucharan gritos.

El episodio comenzó a las 9.45, con el banco todavía cerrado. En ese momento, los trajeados asaltantes llegaron a la puerta y fueron atendidos por el gerente, que ante el requerimiento les pidió las credenciales. “Adentro se las vamos a mostrar”, habrían respondido, en tono amable.

Una vez adentro, y en pocos minutos, se ganaron la confianza de los empleados. El gerente, seducido por los buenos modos de los falsos auditores, ordenó a uno de los custodios privados de la entidad que les facilitara el acceso a la dependencia previa al tesoro. Una vez allí, los hombres sacaron sus armas, amenazaron y redujeron a los empleados y al custodio. A esa altura, la entidad financiera ya había abierto sus puertas al público, por lo que había en el hall principal algunos clientes.

Los delincuentes se apoderaron de 13.000 pesos y 6000 dólares de una caja fuerte con dinero para los cajeros automáticos y el pago de jubilaciones, y de otros mil dólares y cuatro mil pesos de la caja de seguridad de un empleado del banco.

Luego de encerrar en el subsuelo a la contadora, al tesorero y al custodio, llevaron al gerente hasta la sala de filmaciones, donde lo obligaron a entregarles las cintas de las cámaras de seguridad del banco para no ser identificados.

Llegaba el final del robo. La obra tan finamente planeada no se podía manchar con violencia en el desenlace. Entonces los hombres obligaron al gerente a salir con ellos hasta la puerta, y así cruzaron el salón principal del banco con tranquilidad, sin que nadie percibiera que se trataba de un robo. Se cree que, una vez afuera, escaparon junto a un cómplice en un auto. El robo es investigado por la Fiscalía 1 de San Martín.

Policías desplazados

Las sospechas sobre la existencia de una trama de amparo policial a una red de trata de mujeres y prostitución, en Río Negro, puesta en evidencia a partir de la búsqueda de la joven Otoño Uriarte, disparó el primer cimbronazo en la policía provincial. Un suboficial de la comisaría 8 de Choele Choel involucrado en la escucha telefónica en la que un proxeneta le pide “blanquear” a una joven menor de 18 años y el subcomisario de esa dependencia fueron desplazados de sus cargos y reasignados en otra dependencia. La misma suerte corrió el comisario Ives Vallejos, acusado de cometer irregularidades en la investigación para encontrar a la chica desaparecida. También lo habían sorprendido merodeando un cabaret de San Martín de los Andes donde unas horas después se realizó un allanamiento en busca de la joven.

La decisión fue tomada por la Secretaría de Seguridad y Justicia de Río Negro, a partir de la información judicial que demuestra una relación de connivencia entre la comisaría 8 y el regente de un prostíbulo. La prueba es una escucha telefónica en la que el cafishio le avisa a un oficial que llevará a “fichar” a una chica, de 15 años. La colaboración de la policía consistiría en proveer a la chica documentación que la convierta en mayor de edad. El suboficial César Cayumil habría sido el interlocutor del cafishio. Pero el subcomisario Moisés Rodríguez habría sido quien dio la orden.

Ambos fueron trasladados a otra dependencia. “Esta separación permitirá que la Justicia investigue rápidamente estas sospechas”, explicó el subsecretario de Seguridad Miguel Angel Bermejo. “Resulta extraño que la jueza, teniendo la escucha documentada desde el año pasado, no haya iniciado ninguna actuación”, agregó.

DIALOGO CON EL QUIMICO ERNESTO CALVO

El manipulador de moléculas

Por Leonardo Moledo


Rafael Yohai

El doctor Ernesto Calvo, químico e investigador del Conicet, traza un panorama del estado de la química actual y los caminos en los que se divide: química verde, nanotecnología, química computacional.

–Mire, con este asunto del calentamiento global me dejaron poquísimo espacio. Ni siquiera me alcanza para una introducción como se debe, y tenemos que ser en general muy breves. Este año usted recibió el premio Houssay al investigador consolidado. ¿Se siente muy consolidado?

–Yo tengo 55 años, volví en el año ’85 de Estados Unidos, armé un grupo, dirigí once tesis doctorales, publicamos bien, somos reconocidos internacionalmente, tenemos contactos con la industria, algunos de nuestros discípulos están en la industria, otros están en la vida académica, otros están en el exterior, para tomarlo del modo positivo podemos decir que nuestro laboratorio se extendió hasta Harvard.

–Su laboratorio es...

–Es el laboratorio de electroquímica molecular del Inquimae, Departamento de Química Inorgánica, Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

–Me gusta eso que decía cuando veníamos para acá, que las ciencias exactas no son tan exactas...

–Cuando doy clases en primer año les digo a los estudiantes que los voy a defraudar porque ellos vinieron a hacer Ciencias Exactas y en realidad un buen científico lo que tiene que saber es hacer una buena aproximación, porque es imposible hacer algo *totalmente exacto* con todas las variables que tiene. Un buen científico tiene que abstraerse y tratar de ver cuáles son las variables importantes. Digamos, en una reacción química, prácticamente siempre, despreciamos el efecto de la gravedad.

–Claro...

–Entonces uno diría bueno, no está considerando todo, pero no se puede porque, en definitiva, lo que tenemos que hacer es poner nuestras hipótesis en términos del lenguaje que manejamos los científicos, el lenguaje matemático. Siempre hay términos, en especial no lineales, que uno está despreciando.

–No sólo no lineales.

–Sí, por supuesto. Uno lo que está viendo es un pedacito chiquito de la realidad, donde hace una aproximación. Desde ese punto de vista las ciencias exactas son exactas en un contexto acotado.

–Ahora, uno hace una aproximación a algo... ¿y ese algo es la realidad?

–Yo tengo una serie de datos de un fenómeno ¿sí?, entre A y B y tengo 10 puntos, en el medio, donde no tengo puntos, yo puedo interpolar si conozco la ley que los vincula y estoy seguro de no meter la pata, pero por fuera de esos puntos, por fuera de A y de B, estoy extrapolando y nadie me garantiza que esta extrapolación sigue la misma ley.

–Ah, pero hay una ley...

–Hay una ley que la conocemos tanto como podemos. Siempre viene alguien que dice “se olvidaron de este pequeño efecto” y la ley se corrige, y eso es lo bueno de la ciencia que es provisional.

–Muy brevemente, ¿usted sería capaz de contarme qué hace, los puntos en que está trabajando?

–Yo hago electroquímica, que estudia las reacciones químicas que ocurren en electrodos, como por ejemplo en la batería de un auto... pero déjeme contarle un poco qué pasó con la química en los últimos veinte años.

–Adelante.

–Al terminar la guerra fría hay una crisis de la química, porque la química había dado fertilizantes, antibióticos, colorantes, plásticos, pero en un momento los químicos hicieron moléculas tan estables que ya no eran recicladas en la atmósfera y aparecen el agujero de ozono, los hidrocarburos, los clorocarburos y además tampoco hace falta hacer tantas armas químicas. Entonces en Estados Unidos se produce toda una discusión con representantes de universidades, de congresos, de instituciones científicas y discuten qué química tiene que haber en el futuro, y por otro lado estaba el estigma de que la química destruyó al mundo...

–¿Pero lo destruyó?

–Lo estropeó bastante y justamente muchos decían “pero bueno, la química es la que puede limpiar el mundo que ensució porque los químicos saben cómo”.

–¿Y cómo?

–¿Qué hace un químico? Manipula moléculas, puede predecir sus propiedades, puede medir sus propiedades, puede sintetizarlas, o sea un químico es el mago de las moléculas. Y ahora estamos en una situación ideal, porque podemos manipular las moléculas de una en una. Entonces, de esta discusión que yo mencionaba salen dos cosas a futuro que son invasivas en toda la investigación en el mundo: una se llama “química verde” y la otra se llama “nanotecnología”.

–Bueno, me imagino lo que es la química verde.

–Es simplemente cómo pensar cada producto, cada sustancia, cada artículo que se fabrique desde el momento en que se diseña la molécula hasta cómo se va a disponer de ella. En otras palabras, si yo fabrico plástico para hacer un canasto de plástico, usted lo va a tirar al basurero y en algún momento va a haber que hacer algo con eso porque va a contaminar. Eso es química verde. Tenemos un proyecto, uno de los chicos del laboratorio está haciendo electrosíntesis. La electrosíntesis permite hacer fármacos, y es química verde en el sentido de que es más limpia, porque como trabajamos con electrones, los electrones son reciclables, son verdes, no producimos deshechos en la cantidad que lo produciría un método químico tradicional. Esa es una de las cosas.

–¿Y la otra?

–La otra es la nanotecnología, donde sí estamos fuertemente embarcados. La nanotecnología es manipular objetos en el nanómetro, que es la millonésima parte de un milímetro. Y otra vez, ahora esos objetos se pueden manipular de a uno.

–Como hace la biología.

–Sí. En realidad lo que estamos mirando es cómo funciona la biología, o sea, las neuronas son capaces de procesar mejor que una computadora en forma paralela, el ADN puede almacenar mejor que ninguna memoria, una mitocondria es una central nuclear o hidroeléctrica, una central de electricidad en la cadena respiratoria que es fenomenal y limpia, un ribosoma tiene una fábrica muy limpia, y lo hace de a una molécula por vez. Entonces el desafío es tratar de copiar eso y hacer cosas útiles.

–¿Utiles en qué sentido?

–En realidad nosotros aquí hacemos ciencia básica; si bien tenemos proyectos industriales, lo que uno trata de hacer es entender los mecanismos de cómo funcionan estas cosas, cómo se puede trabajar con nanopartículas. Por ejemplo, uno de mis estudiantes acaba de diseñar un biosensor que va a ser el más chico del mundo porque tiene veinte nanómetros con todos los componentes de un biosensor que antes requería un cm2. Eso se puede hacer por las propiedades que tiene la materia en la escala del nanómetro.

–Entonces éstas son las cosas que hacen.

–Otra cosa muy importante en química hoy son los métodos computacionales. Las computadoras hoy pueden procesar tanta cantidad de información a tal velocidad que se puede simular el comportamiento de los átomos y moléculas en química y la química computacional ha dado progresos muy grandes. Naturalmente, los métodos computacionales son aproximados, en el sentido en que hablábamos al principio, y la teoría de las aproximaciones es toda una rama muy compleja y especializada, pero los científicos lo que tenemos que conservar es la idea de conjunto. Las computadoras permiten describir a la materia como nunca antes y entender la materia como nunca antes y ¿para qué queremos entender la materia?

–¿Para qué?

–Para poder extrapolar y decir: “Bueno, si yo entiendo la materia puedo diseñar en base a estas propiedades un producto que sea un biosensor, que sea un medicamento, que sea un fertilizante, que sea algo útil para la sociedad”, y ésta es la otra cosa sobre la que los científicos, por lo menos cuando ya estamos consolidados, tenemos algunas responsabilidades: entender para qué hacemos lo que hacemos, tratar de ver para qué formamos gente y cómo la sociedad las va a aprovechar y cuáles son las demandas sociales que desde Argentina o Latinoamérica un científico puede satisfacer.

–Perfecto. Se nota que es un científico consolidado.

ADVERTENCIA D

Sin pla

Por Mariana Carbajal

Científicos argentinos que estudian el impacto del cambio climático en el país dieron ayer un alerta rojo: “No hay decisión política para encarar el problema”, disparó Osvaldo Canziani, uno de los máximos expertos en el tema e integrante del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) de la ONU, que el viernes presentó su último informe mundial en Bruselas. La situación es “crítica y no podemos seguir así”, advirtió junto a otros tres especialistas, y dio ejemplos sobre la falta de interés político por estudiar y enfrentar el fenómeno del calentamiento global: “En 1944 en la Argentina había cuatro mil pluviómetros. Hoy hay mil, pero quinientos no sirven. Trajimos medidores de acidez de lluvia y nunca se usaron”, se lamentó, en una conferencia de prensa en la que se dieron a conocer precisiones sobre las consecuencias de las alteraciones meteorológicas del planeta en el territorio argentino.

“A medida que pase el tiempo va a ser más difícil adaptarse” (al calentamiento global). Las adaptaciones hay que hacerlas ya”, casi imploró Canziani. A los 84 años, este meteorólogo argentino tiene una extensísima carrera en el estudio del fenómeno generado por el aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero. Actualmente, Canziani es el copresidente del Grupo de Trabajo II del IPCC, que se encarga de examinar la vulnerabilidad de los sistemas socioeconómicos y naturales frente al cambio climático, sus consecuencias y las posibilidades de adaptarse a ellas. El IPCC fue creado en 1988 por la Organización Meteorológica Mundial y el Programa de Naciones para el Medio Ambiente y su misión es evaluar en términos objetivos la mejor información científica disponible sobre el cambio climático en todo el mundo. El último informe del grupo de trabajo que encabeza Canziani se presentó el viernes en Bruselas.

Ayer, en Buenos Aires, Canziani y otros tres científicos argentinos que trabajaron en el informe dieron precisiones sobre las consecuencias que

Cómo afectará a

Faltará agua en el noroeste, el cen
Patagonia; en la zona del Litoral las
pero a la vez más intensas, causando
afectan a Santa Fe; las costas bajas b
daciones por el aumento del nivel de
vías; las áreas de tormentas de grani
en Misiones) y los tornados se exten
pampeana; aumentarán los casos de
litamiento de la capa de ozono. Esta
cias del calentamiento global en el p
me del Panel Intergubernamental so

Cuatro científicos que trabajaron
sentado el viernes en Bruselas, dier
cias que se sentirán en la Argentina

◆ Para el 2020 se espera que la tem
en invierno y 0,8º y 1,2º grado en v
de temperatura llegaría a 1,8º en inv
◆ Se reducirá entre un 10 y un 14 p
cultivos de arroz, maíz, cebada, azú
◆ También decaerá la calidad y la p
◆ Habrá más pestes y enfermedade
◆ Se multiplicarán los casos de der
◆ En el centro-oeste del país la disp
generación hidroeléctrica.
◆ La corriente cálida de Brasil lleg
aguas podrían experimentar temper

E EXPERTOS POR FALTA DE POLITICAS OFICIALES PARA AFRONTAR EL PROBLEMA

an ante el cambio climático

"No hay decisión política para encarar el problema", advirtieron los científicos argentinos que estudian el impacto del calentamiento global. Sostienen que no hay planificación para afrontar el fenómeno que afectará este siglo la producción de carnes y cereales.

DyN



En la provincia de Santa Fe, inundaciones recurrentes anegan barrios y campos cultivados *(arriba).*
Osvaldo Canziani, meteorólogo, advierte: "A medida que pase el tiempo, va a ser más difícil adaptarse".

Campos inundados

Las inundaciones provocadas por lluvias y desbordes de ríos ya comprometen el 50 por ciento de la superficie cultivable en la provincia de Santa Fe. Lo confirmó el ministro de la Producción provincial, Roberto Ceretto, al expresar que el avance de las aguas afectó "más de la mitad de la superficie cultivable". Esa situación se suma a la que ya se produjo en Entre Ríos, donde los desbordes del río Paraná comprometieron también las explotaciones ganaderas y hacen peligrar a más de un millón de animales, que no pueden terminar de retirarse de las islas donde están por falta de campos para reubicarlos. La provincia tiene un total de 13 millones de hectáreas de tierras, de las cuales 5,5 millones son superficie cultivable. "De ese total, 3,5 millones fueron afectadas", precisó.

tendrá el calentamiento global en el país y alertaron sobre la falta de "decisión política" para mitigarlas. La conferencia de prensa se desarrolló en el Centro de Información de la ONU, en el barrio de Recoleta. Junto a Canziani estuvieron la ingeniera agrónoma Graciela Magrin, del Instituto de Clima y Agua del INTA, coordinadora del Capítulo sobre América latina; el investigador del Conicet Jorge Codignotto y el ingeniero Juan Carlos Jiménez, profesor de la UBA.

"Hay un problema de planificación: no sabemos a dónde vamos. Los gobiernos en Latinoamérica miran para otro lado. La Argentina pierde decenas de becas de formación, programas, por falta de iniciativas, y no hay una política nacional de desarrollo", señaló Canziani. Y fue más allá: "No podemos echar la culpa al sistema internacional. En la Argentina hemos desperdiciado ayuda, pero la ayuda vuelve porque los países más desarrollados están temerosos. Al vivir en un único planeta, si el bote se hunde, nos hundimos todos".

"Se piensa que con un satélite o un radar se obtiene toda la información, pero sin medición en el suelo esos datos no sirven. No podemos seguir así. Por ejemplo, en 1944 había en la Argentina 4000 pluviómetros. Hoy hay mil y quinientos no sirven. Trajimos medidores de acidez de lluvia y nunca se usaron", se lamentó. "Uno de los puntos más críticos que siguen en el tintero se origina en la falta de evaluaciones integradas de impacto. No es el clima el elemento que genera los problemas, sino el aumento de la población, los problemas ambientales, los aspectos sociales y económicos", agregó.

Los pronósticos indican que, en el país, el cambio climático afectará fuertemente la producción de carne y los cultivos de maíz, trigo, cebada, azúcar y arroz. A lo largo de este siglo, tendrán menor rendimiento. "Por el aumento de la temperatura, esas plantaciones tendrán que moverse a zonas más frías", señaló Magrin. Se prevén incrementos de entre 2 y casi 5 grados de temperatura en la Argentina hacia el 2080. El aumento de temperatura beneficiará el cultivo de la soja. Se estima que para el 2020, es decir en apenas trece años, en el sudeste de América latina la soja ocupará 18 millones de hectáreas más que en la actualidad, reveló Magrin. "El monocultivo traerá otro problema porque provoca degradación del suelo", indicó la ingeniera agrónoma.

"Si no tenemos información básica, si no sabemos cuál es nuestro clima, cuáles son nuestros recursos, cuál es el agua disponible en la napa freática, cuál es la posibilidad de que se renueve el hielo en Los Andes, no se puede planificar la producción. Hay que empezar a pensar dónde llevar los cultivos que van a sufrir consecuencias", consideró Canziani.

Ni aun dejando de emitir gases de efecto invernadero ya –algo imposible, obviamente– se evitaría el calentamiento global: "Los gases que hoy están permanecerán por 20 o 30 años. El clima en la Argentina y el mundo va a cambiar porque las emisiones ya están en el ambiente. La adaptación a los cambios no alcanza. Hay que combinar adaptación con mitigación de los problemas que se esperan", señaló Magrin.

n la Argentina

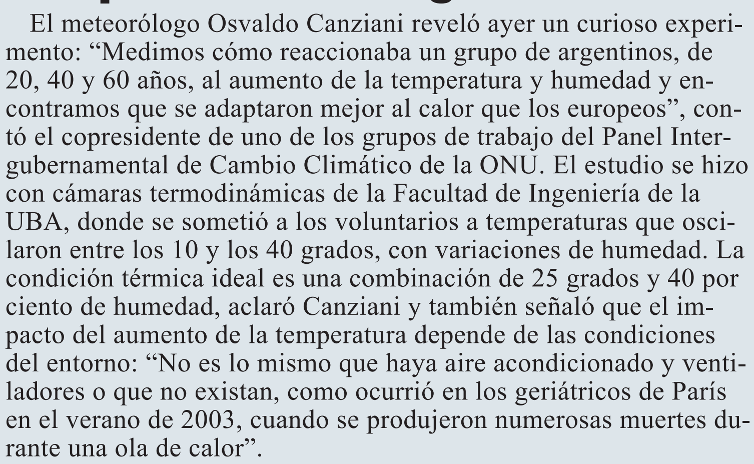
Por M. C.

tro-oeste del país y en parte de la
precipitaciones serán más erráticas
o inundaciones como las que hoy
bonaerenses sufrirán también inun-
el mar y de la frecuencia de las llu-
zo llegarán a zonas cálidas (ya hubo
derán hacia el sur hasta la región
cáncer de piel en el sur por el debi-
s serán algunas de las consecuen-
país, de acuerdo con el último infor-
bre Cambio Climático de la ONU.
en la elaboración del informe, pre-
on detalles ayer de las consecuen-
en las próximas décadas:
nperatura se eleve entre 0,6º y 1,1º
erano. En el 2080, el incremento
vierno y 4,5º en verano.
por ciento el rendimiento de los
ucar y trigo.
productividad de carne.
s en animales y cultivos.
ngue, malaria y chagas.
ponibilidad de agua amenazará la

ará hasta Mar del Plata, cuyas
aturas que rondarían los 25 grados.

Rafael Yohai





Porque tenemos aguante

El meteorólogo Osvaldo Canziani reveló ayer un curioso experimento: "Medimos cómo reaccionaba un grupo de argentinos, de 20, 40 y 60 años, al aumento de la temperatura y humedad y encontramos que se adaptaron mejor al calor que los europeos", contó el copresidente de uno de los grupos de trabajo del Panel Intergubernamental de Cambio Climático de la ONU. El estudio se hizo con cámaras termodinámicas de la Facultad de Ingeniería de la UBA, donde se sometió a los voluntarios a temperaturas que oscilaron entre los 10 y los 40 grados, con variaciones de humedad. La condición térmica ideal es una combinación de 25 grados y 40 por ciento de humedad, aclaró Canziani y también señaló que el impacto del aumento de la temperatura depende de las condiciones del entorno: "No es lo mismo que haya aire acondicionado y ventiladores o que no existan, como ocurrió en los geriátricos de París en el verano de 2003, cuando se produjeron numerosas muertes durante una ola de calor".

LA ONU Y GRUPOS ECOLOGISTAS PIDEN MEDIDAS URGENTES

"No hay más tiempo que perder"

Por Alicia Rivera *
Desde Bruselas

El impacto del cambio climático es ya evidente y observable, según el informe de la ONU aprobado el pasado viernes en Bruselas, lo que significa que hay que poner en marcha los mecanismos que permitan adaptarnos a sus efectos. En ello coincidieron el secretario ejecutivo de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático (Unfccc), Yvo de Boer, y diversas organizaciones ecologistas que, tras conocer las conclusiones del estudio, han reclamado medidas urgentes para hacer frente a este enorme desafío.

El nuevo documento, debatido por delegados de más de un centenar de países, es el resumen para responsables políticos del IV Informe de Evaluación del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC, en sus siglas en inglés) centrado en los impactos del calentamiento, la vulnerabilidad y la adaptación.

La conclusión es que, por primera vez, el conocimiento científico cuenta con una visión de los impactos del calentamiento global inducido por el hombre en todo el planeta, con una abrumadora cantidad de datos y observaciones contrastadas. La escasez de agua dulce, las probables hambrunas, el desplazamiento de millones de personas que serán refugiados medioambientales por las influencias adversas del calentamiento en sus regiones, la reducción de cosechas, la extinción de hasta un 30 por ciento de especies o los problemas crecientes y variados de salud son algunas de las previsiones de los investigadores para este siglo.

El británico Martin Parry, uno de los codirectores del grupo de científicos que preparó el nuevo informe, destacó que en las previsiones para el futuro hay un punto de inflexión claro: a partir de dos o tres grados centígrados, como mucho, de aumento de la temperatura media del planeta respecto a la actual, los impactos serán más graves y generalizados.

Si las emisiones se controlan, concluyen los expertos, el calentamiento será moderado, aunque ya inevitable, y las consecuencias menos dramáticas. Si la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera se dispara, los impactos serán negativos en todas las regiones.

Los grupos ecologistas coincidieron en Bruselas en la urgencia de tomar medidas para evitar lo peor del cambio climático. "No hay tiempo que perder para empezar a actuar", declaró Bill Hare, de Greenpeace. "Este informe muestra un futuro apocalíptico. La Tierra se transformará por el cambio climático inducido por la actividad humana, a no ser que se tomen medidas pronto y rápido."

Para WWF, los efectos del calentamiento "están alterando la química del planeta, causando la extinción de especies y minando el desarrollo social y económico". "El IPCC ha dejado claro que hay una ventana de oportunidad aún, pero que se está cerrando rápidamente. El mundo necesita aplicar su cerebro colectivo para pensar con perspectiva y trabajar para evitar esta crisis", añade la organización ecologista.

Los científicos que prepararon el documento discutieron línea por línea sus 21 páginas con los representantes de los gobiernos. Lo importante de este ejercicio, explicó Parry, es que confiere fuerza al informe porque los gobiernos, una vez que lo adoptan como base científica, no pueden eludir su contenido en sus políticas de clima.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Página/12 en Francia

La izquierda de Francia tiene cinco candidatos

En la actual Francia derechizada, la extrema izquierda va a las urnas con cinco candidaturas, con proyecciones modestas. Parte de ese electorado votaría por el socialismo en el ballottage.

Por Eduardo Febbro
Desde París

En una época fue creativa, revolucionaria, agitadora, espontánea, marginal, revoltosa, llena de ideas nuevas que a menudo servían de fuente de inspiración para la izquierda oficial del Partido Socialista: la extrema izquierda francesa tiene hoy un rostro más integrado al sistema, participa de igual a igual en los debates políticos de la televisión y, con contadas excepciones, ya no agita con tanto vigor los pañuelos rojos ante los toros del liberalismo. La llamada izquierda de la izquierda concurre a las elecciones presidenciales francesas con vientos contrarios. Sus propias divisiones internas, que no le permitieron elegir a un candidato único, y el éxito que consiguió en la consulta presidencial de 2002 juegan como factores adversos. Hace cinco años, la polifonía de candidaturas de la izquierda radical privó al primer ministro socialista Lionel Jospin del puñado de céntimas que le faltaron para pasar a la segunda vuelta. Los resultados y los sondeos de opinión de 2002 son hoy un momento que pertenece a lo memorable: 10, 7, 5, por ciento. Esas cifras otorgadas hace cinco años para cada candidato se aúnan en un modesto 11 por ciento para el conjunto de los cinco que representan a la izquierda radical.

La extrema izquierda también se mueve en un terreno de derechización global de la Francia electoral. Todas las izquierdas confundidas, la oficial del PS y sus extremos, totalizan el porcentaje más bajo que se haya contabilizado desde 1969. Dispersa y con el telón de fondo de una sociedad netamente a la derecha, la extrema izquierda se presenta con cinco candidatos de perfiles muy distintos. Marie-George Buffet (2,5 por ciento de intenciones de voto), la candidata del cada vez menos consistente Partido Comunista que apostó por ser la representante de la izquierda popular y antiliberal, pero se hizo despojar de ese título por otro representante de la extrema izquierda, el campesino y militante antiglobalización José Bové. Bové, que se reivindica como diferente porque es campesino, saltó a la fama en 1999 cuando participó en la destrucción de un McDonald's, gesto que le costó la cárcel y el renombre internacional. Bové quiere encarar una "alternativa a la izquierda", pero apenas pesa uno por ciento de intenciones de voto.

El tercer representante, Gérard Schivardi, es un novato con la etiqueta del Partido de los Trabajadores que está por debajo del uno por ciento (0, 50%) en las proyecciones. Los otros dos tienen en el escenario actual el mayor peso: Arlette Laguiller, 67 años, la candidata de Lucha Obrera, la pasionaria trotskista que, en 1974, fue la primera mujer que se presentó en Francia a una contienda presidencial. Pero al cabo de una carrera política de 34 años, su sexta participación en una elección suprema no ha focalizado la atención en ella. Luego del 5,72 por ciento obtenido en la primera vuelta de las presidenciales de 2002, Laguiller aparece estancada en 2 por ciento de las proyecciones de voto. El último es el renovador de la extrema izquierda, Olivier Besancenot, el representante de la Liga Comunista Revolucionaria, cartero de profesión, de aspecto juvenil (tiene 32 años), discurso incisivo y al mismo tiempo suave, capaz de debatir con ministros y banqueros sin perder jamás la calma ni la coherencia de sus construcciones verbales (casi cinco por ciento de votos posibles).



AFP

Arlette Laguiller, a quien llaman Arlette, es la candidata de Lucha Obrera.
En 1974 fue la primera mujer que se presentó en Francia a una contienda presidencial.

> **Desencantados:** ***En estas dos últimas semanas de campaña, Besancenot se benefició con los votos de los desencantados del discurso de la socialista Royal.***

José Bové, el agitador; Marie-George Buffet, la defensora de un PC en plena extinción; Gérard Schivardi; Arlette Laguiller, la combativa mujer a quien los resultados electorales la hicieron pasar de las tribunas populares a las revistas de moda y de papel de seda, y Olivier Besancenot son la modesta reserva de votos de toda la izquierda con vistas a la segunda vuelta. Las urnas del 22 de abril son una suerte de pase de autoridad: el éxito y sus mareos hicieron que Laguiller, a quien todos llaman Arlette, se extinguiera en las encuestas bajo el peso de sus propias contradicciones y de las acusaciones de sectarismo que algunos militantes de Lucha Obrera lanzaron contra ella (prohibición de casarse o tener hijos, por ejemplo). La inagotable demoledora del capitalismo ("el capitalismo es un robo programado"), la devoradora de todos los enemigos de los trabajadores deja la escena en beneficio de la renovación encarnada por Besancenot. En un lapso de cinco años, este militante trotskista con aspecto de estudiante, apodado "Tintin trotskista", que gana un salario de 1400 dólares por mes como cartero del Estado, impuso su estilo oratorio en los sets de televisión en el curso de memorables agarradas en directo con ministros y parlamentarios de la derecha.

A diferencia de Arlette Laguiller, para la cual Francia es una catástrofe, Besancenot argumenta lo contrario: nunca como hoy hubo tantas riquezas en el país y hay que repartirlas. El candidato de la Liga Comunista Revolucionaria también rehúsa poner en la misma órbita al Partido Socialista y a los partidos conservadores. En estas dos últimas semanas de campaña, Besancenot se benefició con los votos de los desencantados del discurso de la socialista Ségolène Royal. La representante del PS se puso a hablar de identidad nacional, autoridad, represión y orden, temas tradicionales de la derecha que espantaron al electorado socialista más apegado a los valores de la izquierda. Besancenot dice: "Para derrotar al patronato hace falta mucho más que el 'orden justo' promovido por Ségolène Royal: se precisan medidas de urgencia, sociales y democráticas, y un reparto de las riquezas. Si se ataca a los privilegiados es posible aumentar los salarios, desarrollar la protección social y los servicios públicos". Besancenot cita un ejemplo que todos entienden: "Entre 1978 y 2003, la remuneración de los empleados se multiplicó por cuatro, mientras que los dividendos de los accionistas se multiplicaron por trece".

Frente al oficialismo partidista de la comunista Buffet y la candidatura de extrema izquierda oficial de Laguiller, Bové y Besancenot aparecen como hombres de ruptura. Con destinos dispares en los sondeos de opinión, ambos son espectaculares en sus intervenciones públicas: Bové se presentó en un anfiteatro norteamericano levantando un queso roquefort y Besancenot, en un programa de televisión, delante de la ministra de Defensa, la gaullista Michèlle Alliot-Marie, sacó una granada lacrimógena que la policía había lanzado contra los obreros que ocupaban una fábrica y, con la granada en la mano, le preguntó: "¿Este es el gaullismo social?". Aun con sus modestas proyecciones, estos cinco candidatos de la izquierda detentan parte de la victoria de la socialista Ségolène Royal. Una buena primera vuelta transfiere esos votos a las urnas socialistas en la segunda. Con un puñado de puntos más, la extrema izquierda puede romper el hechizo de una Francia derechizada.

Los afiches quedaron en el siglo pasado

Por E. F.

"Presidir de otra manera", "La Fuerza Tranquila", "Generación Mitterrand", "Paz y Seguridad", "Ahora nos hace falta un hombre de palabra". Cada una de estas consignas forma parte de la extensa galería de afiches utilizados en las campañas electorales francesas presentados en una exposición. Pero sólo están ahí. Cualquier transeúnte que camine por la capital francesa sin saber que dentro de diez días hay elecciones presidenciales no se podría dar cuenta por los afiches. Las grandes pegadas en los muros han desaparecido en esta elección presidencial. Las estaciones del Métro, los andenes de los trenes, las paradas de colectivos, los carteles aéreos, los bordes de las rutas o los grandes murales invadidos por las fotos y las consignas de los candidatos son más parte de la historia de las prácticas electorales que de la realidad. Hace veinticinco años, los candidatos invertían enormes sumas de dinero en la elaboración de los afiches: los mejores publicistas para las consignas, los mejores fotógrafos para las imágenes. En 1981, el actual presidente francés, Jacques Chirac, había contratado al fotógrafo Helmut Newton para un retrato. En 1988, Mitterrand, reelecto, inventó la fórmula del *teasing*, un afiche preelectoral cuyo objetivo no consistía en promover directamente al candidato, sino en preparar el terreno de la reelección. Es el famoso "Generación Mitterrand", una frase escrita en negro detrás de la cual se veía un bebé. Los afiches no han dejado por completo de ocupar el espacio urbano y rural, pero su presencia es ocasional. Las mentalidades han cambiado. Los candidatos y los mismos equipos de campaña ponen en tela de juicio el impacto de las campañas de afiches y prefieren invertir en otros soportes, la televisión y –mucho más rentable en términos de influencia y bajos costos– Internet. Los muros ya no hablan. Sólo las pantallas, los sistemas conectados, las redes, lo virtual. Ya no se podrá, como antes, descargar la bronca o la ironía en un afiche, ni pintar un bigote o un cuerno en el rostro o la cabeza de los candidatos. Habrá que mirarlos por televisión o por Internet, más inalcanzables que nunca.

ASPIRA A PRODUCIR 50 MIL, SUFICIENTES PARA EL ARMA NUCLEAR

Irán enciende las centrifugadoras

Irán ignoró las advertencias de Europa y Estados Unidos y siguió avanzando con su desarrollo nuclear. Teherán declaró que su objetivo final será la instalación de 50 mil centrifugadoras, una cantidad que alcanzaría para hacer armas nucleares, el principal temor de las potencias occidentales. Este anuncio se sumó al del lunes pasado, en el que el gobierno iraní informó al mundo que había entrado en la etapa industrial de su programa de desarrollo de combustible nuclear. La Presidencia de la Unión Europea criticó la nueva iniciativa del régimen islámico y señaló que está yendo en contra de las resoluciones de las Naciones Unidas.

Después de anunciar el lunes que producía uranio enriquecido a escala industrial, el presidente Mahmud Ahmadinejad dijo ayer que el objetivo era llegar a instalar cincuenta mil centrifugadoras.

AFP



El presidente iraní anunció que su país producirá uranio a escala industrial.
La agencia nuclear de la ONU informó que, según sus visitas, Irán tiene mil centrifugadoras.

Mientras el presidente de la Organización de Energía Atómica de Irán, Gholam Reza Aghazadeh, anunciaba la instalación futura de 50 mil centrifugadoras, los inspectores de la agencia nuclear de la ONU, la OIEA, llegaban al país para supervisar las plantas nucleares iraníes y verificar los últimos anuncios del presidente Mahmud Ahmadinejad y sus funcionarios. Actualmente, los inspectores sólo pueden acceder a sectores limitados de las plantas. Los resultados de esta visita recién se conocerán a finales de mayo, cuando el director de la agencia y último Premio Nobel de la Paz, Mohamed al Baradei, presente su informe al Consejo de Seguridad. Si Baradei determina que Irán no da garantías suficientes para desestimar los rumores de un programa nuclear militar clandestino, el Consejo votaría nuevas y más duras sanciones contra el régimen islámico.

Pero esto no parecía preocupar al gobierno iraní ayer. "El Consejo de Seguridad tiene que aceptar la nueva realidad iraní", sostuvo el ministro de Relaciones Exteriores, Manuchehr Mottaki. "La suspensión del enriquecimiento no es aceptable ni como condición previa a una negociaciones ni como resultado de las mismas", advirtió el canciller, dirigiéndose directamente a las cinco potencias con veto –Estados Unidos, Francia, Reino Unido, China y Rusia–. En sus dos últimas resoluciones, el Consejo de Seguridad había exigido a Teherán que suspenda todas sus actividades nucleares y, luego, que abra completamente sus plantas a inspectores internacionales.

> **Repudiar:** ***Estados Unidos y la Unión Europea no tardaron en repudiar el nuevo avance nuclear iraní y llamaron a ejercer más presión sobre Teherán.***

La negativa iraní y el anuncio sobre el aumento de las centrifugadoras provocó reacciones varias en el mundo. Estados Unidos y la Unión Europea no tardaron en repudiar el nuevo avance nuclear iraní. El gobierno estadounidense se mostró preocupado y llamó nuevamente a sus aliados a ejercer más presión sobre Irán. Mientras que la presidencia europea de turno, en manos de Alemania, acusó a Teherán de ir en sentido contrario a lo que le está pidiendo la ONU, la vocera de Javier Solana, el representante del bloque europeo, insistió con la necesidad de presionar a Irán para que acepte las condiciones del Consejo de Seguridad. "Si cumplen la resolución (del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas), se reanudarán las inspecciones, sabremos qué está sucediendo y podremos volver a las negociaciones", explicó Cristina Gallach.

Rusia, en cambio, tuvo una respuesta más tibia. "Estamos tratando de aclarar la situación", señaló el ministro de Relaciones Exteriores, Serguei Lavrov. "Queremos basarnos en hechos, no en emociones políticas", agregó, criticando a sus compañeros en el Consejo de Seguridad. La cautela de Moscú tiene varias explicaciones. Por un lado, el gobierno de Vladimir Putin es un aliado y socio comercial del régimen islámico. Pero, por otro lado, Moscú se está basando en la falta de evidencia física, que la propia OIEA reconoce.

La agencia nuclear de la ONU informó ayer que, según sus visitas, Irán sólo cuenta con mil centrifugadoras. En la última inspección, en febrero pasado, recién se habían instalado unas 600. Esto contradeciría el anuncio del presidente Ahmadinejad del lunes, ya que el enriquecimiento de uranio a escala industrial requiere la utilización continuada de decenas de miles de centrifugadoras. Según expertos, Irán necesita alrededor de 60 mil centrifugadoras para obtener su propio ciclo de combustible nuclear. Por eso, ayer varios diplomáticos europeos asignados en Teherán aseguraban que los anuncios del gobierno iraní son un poco inverosímiles, tanto el objetivo de los 50 mil centrifugadoras, como las supuestas tres mil que ya estarían instaladas.

Por ahora son sólo especulaciones. Lo único seguro es que Teherán sigue reivindicando su derecho a desarrollar energía nuclear y rechazando las acusaciones sobre un supuesto programa militar clandestino. Este argumento no convence a las potencias occidentales, que junto con unas cautelosas China y Rusia, ya planean nuevas sanciones para finales de mayo.

Había una vez unos marinos

Irán va a sacar un documental y un libro sobre la captura de los quince marinos británicos que fueron detenidos en el golfo Pérsico a fines de marzo. El documental mostrará la versión iraní de la detención, los interrogatorios y finalmente sus "confesiones". Durante las dos semanas que duró el cautiverio, la televisión iraní había difundido varios videos, en los que se veía a los marinos británicos reconociendo que habían violado las fronteras marítimas iraníes en el golfo. Londres nunca aceptó esta versión y una de los soldados, Faye Turney, aseguró que los iraníes los amenazaron para que hicieran esas declaraciones. Sin embargo, esto es lo único que se conoce de la versión de los marinos, porque el gobierno de Tony Blair decidió prohibir la difusión y venta de sus historias a los medios de comunicación. Ayer, Teherán aprovechó este error para potenciar su propia versión de los hechos. El documental y el libro saldrán pronto al público.

UN DIA FATAL PARA LAS TROPAS DE EE.UU. EN IRAK

Emboscada mortal en Bagdad

Cerca de sesenta personas murieron ayer en Bagdad, en una jornada marcada por los combates y los atentados. Las fuerzas estadounidenses se enfrentaron durante todo el día a las milicias iraquíes en la capital y en la provincia de Anbar, un bastión de la resistencia sunnita. Al menos dieciséis soldados norteamericanos resultaron heridos y hubo rumores de que otro helicóptero había sido derribado por los insurgentes. Según el mando militar estadounidense, el helicóptero fue atacado y se vio forzado a volver a su base en las afueras de Bagdad. Los voceros militares también informaron ayer que cuatro soldados estadounidenses murieron el lunes en distintos ataques.

La semana pasada las fuerzas norteamericanas y las iraquíes habían lanzado una ofensiva conjunta contra las milicias chiítas en la ciudad sureña de Diwaniya. Esta operación se extendió ayer a Bagdad y a la provincia de Anbar, en el oeste del país. Hasta el momento, catorce milicianos chiítas murieron y otros sesenta y uno resultaron heridos en estos combates, según informó el Ministerio del Interior iraquí. Sólo ayer murieron cuatro soldados iraquíes y tres insurgentes. Según el ejército norteamericano, los combates comenzaron a las siete de la mañana, cuando los soldados estaban realizando redadas en un barrio de mayoría sunnita. Los insurgentes los sorprendieron y empezaron los enfrentamientos. Al poco tiempo, llegaron los refuerzos aéreos, que tampoco lograron terminar los combates.

Mientras los disparos sonaban en el barrio de Al Fadl, en el centro de la capital un coche-bomba explotó cerca de la Universidad de Bagdad, matando a seis iraquíes e hiriendo a otros once, muchos de ellos estudiantes. En un colegio secundario cercano, varios disparos de morteros dejaron otro alumno muerto y diecisiete heridos. En la provincia de Diyala, en tanto, una mujer se inmoló frente a una fila de policía reclutas. Fallecieron trece de los 200 hombres que esperaban para conseguir el trabajo.

A pesar de las evaluaciones positivas que hicieron los jefes militares estadounidenses de los primeros meses del plan de seguridad, la situación en Bagdad y en el resto del país sigue siendo muy violenta. Además, este mes comenzó como uno de los más negros para las fuerzas extranjeras, que todos los días suman más víctimas. Las tropas estadounidenses ya cuentan con 3284 bajas, un número que cada vez presiona más al presidente George Bush. Ayer el mandatario tuvo que bajar el tono de la confrontación con el Capitolio. Los legisladores incluyeron en el presupuesto bélico una cláusula con un cronograma de retirada para las tropas en Irak que puso en jaque la nueva estrategia militar de Bush para el golfo Pérsico. No obstante, el presidente tuvo que ceder e invitó a los legisladores demócratas y republicanos a conversar en la Casa Blanca la semana próxima.

VOLVIO A SESIONAR DESPUES DE UN MES DE CONFLICTO DE PODERES

Se reabrió el Congreso en Ecuador

A cinco días del plebiscito para reescribir la Constitución, el presidente Rafael Correa logró cooptar a la mayoría del cuerpo legislativo, aunque ninguno pertenece a su partido.

Por Fernando Gualdoni *
Desde Quito

Rafael Correa ha jugado bien sus cartas hasta ahora. Guste o no, en apenas tres meses en la presidencia de Ecuador ha logrado dividir a los partidos más fuertes para lograr un Congreso afín en el que no tiene ni un diputado propio. Ayer, ese Parlamento progubernamental comenzó a funcionar tras un mes de conflicto político. Este domingo, Correa hará saltar la banca: si las encuestas no fallan, el presidente obtendrá de la consulta popular el visto bueno para convocar una Asamblea Constituyente con poderes especiales para reformar a su medida el sistema político del país andino.

La agria disputa por el poder entre el gobierno y los partidos tradicionales no ha terminado. Por eso, ayer el Congreso ecuatoriano comenzó a funcionar cercado por un millar de policías y hasta con vallas en el patio interior del edificio para evitar que los 57 diputados destituidos el pasado 7 de marzo por oponerse a la Constituyente aterrizaran en helicóptero para recuperar por asalto sus bancadas, ahora en manos de correligionarios suplentes. Suena a película de clase B, pero es que en estos días en Ecuador parece que todos los políticos, ministros y jueces son parte de un film bastante malo.

"Correa nos ha dirigido como ha querido", dice Fernando Torres, diputado destituido de Sociedad Patriótica (PSP), la agrupación del ex militar golpista y ex presidente Lucio Gutiérrez. "Los 11 suplentes del PSP que nos han reemplazado ya son aliados de Correa. Nuestro máximo dirigente ya no sé si nos respalda a nosotros o a los que nos reemplazaron", añade. El PSP es la segunda fuerza del Congreso, detrás del Partido Renovador Institucional Acción Nacional (Prian), del magnate bananero Alvaro Noboa, rival de Correa en las elecciones de noviembre.

El Prian está aún más fracturado que el PSP. Ha sido un hombre de sus filas –el presidente del Congreso, Jorge Cevallos– el que ha permitido la constitución de la Cámara progubernamental. "No quiero hablar de ese señor, sólo le digo que en Ecuador hay una dictadura y que ese Congreso es un fraude", dice Gloria Gallardo, diputada destituida del Prian y líder de ese bloque de los 57 que ayer permaneció acantonado en un hotel de Quito a la espera de que algo cambie. Su última esperanza para recuperar los escaños es que el Tribunal Constitucional les dé la razón.

Con el conflicto de poderes que ha tenido en vilo a Ecuador desde mediados de enero resuelto a su gusto, Correa intensifica la campaña para lograr el apoyo de la mayoría de los nueve millones de ecuatorianos llamados a las urnas este domingo para aprobar la convocatoria de una Asamblea Constituyente. Si el sí gana por la mitad más uno, se abrirá un proceso de 150 días para elegir a los asambleístas que, a su vez, tendrán seis meses para reformar la Carta Magna.

Correa está preocupado por los votos en blanco y nulos, que se suman a los no. En los últimos días, ciertos gestos y palabras de talante autoritario por parte del presidente han provocado una caída del sí en las encuestas y han despertado cierta desconfianza entre los votantes, que apenas han recibido información de lo que significa la consulta.

"Ganaremos con el 85% de los votos", dice el diputado Jimmy Jairala, del bloque proCorrea. Jairala es del Partido Roldosista, fundado por el ex presidente Abdalá Bucaram, alias El Loco, destituido en 1997 y enemigo acérrimo de Correa. Ahora un hombre de Bucaram encabeza el bloque en defensa del presidente. Cosas de la política ecuatoriana.

La pregunta que se les hará a los ecuatorianos llamados a la consulta del domingo es la siguiente: "¿Está usted de acuerdo que se convoque a una Asamblea Constituyente de plenos poderes para reformar el marco institucional y elaborar una nueva Constitución?".

No se sabe qué alcance tienen las palabras "plenos poderes". Entre otras cosas, la Asamblea, una vez instalada, podrá disolver el Congreso. "Los poderes especiales no son ilimitados", explica Fernando Bustamante, catedrático de Ciencias Políticas y principal asesor de Correa. "La Asamblea tendrá potestad para reformar la ley de partidos políticos e incluso el papel del Estado en la economía, pero no tiene poderes absolutos."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Partidarios de la reforma que impulsa Correa se manifestaron ayer en la puerta del Congreso.
El "sí" al presidente es la opción favorita para imponerse en el plebiscito del domingo.

63 por ciento por el "sí"

Un 63 por ciento de los ecuatorianos votará a favor de una Asamblea Constituyente en el plebiscito del domingo, mientras un 32 por ciento continúa indeciso, reveló una última encuesta de la privada Cedatos.

"De ser ahora la consulta popular, un 63 por ciento dijo que votaría por el 'sí' y un 20% por el 'no'", señaló la empresa, y agregó que un 17 por ciento respondió que anulará el sufragio, lo dejará en blanco o no sabía aún qué hacer. "La indecisión podría estar bordeando el 32 por ciento, índice muy superior al registrado para las elecciones presidenciales (de octubre y noviembre) a una semana de la consulta popular", indicó Cedatos, que hizo el sondeo entre 1264 personas entre el 2 y 5 al abril (con una confianza del 95% y error +/ 5%). Cerca de 9,2 millones de ecuatorianos están convocados a las urnas y el mandatario requiere de unos tres millones de sufragios para que triunfe su plan de Constituyente.

PIDIO A COLOMBIA QUE ENTREGUE AL LIDER DEL EFIMERO GOLPE DE 2002

Caracas quiere la extradición de Carmona

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

El Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela acordó ayer solicitar la extradición del ex presidente de facto Pedro Carmona Estanga, quien se encuentra asilado en Colombia desde el año 2002. El máximo órgano judicial resolvió que el proceso de extradición sí puede tener lugar, a pesar de que expresamente está prohibido para personas acusadas de delitos políticos. El argumento del que se han valido los magistrados es que durante el golpe de Estado contra el presidente constitucional, Hugo Chávez, ocurrido hace exactamente cinco años, se atentó contra la vida del jefe de Estado.

Según el dictamen, en las investigaciones realizadas por la Asamblea Nacional quedó suficientemente demostrado que los altos mandos alzados contra Chávez en esa ocasión amenazaron con bombardear el palacio presidencial de Miraflores si el mandatario no accedía a abandonarlo en un plazo perentorio.

Carmona, de 66 años de edad, quien era presidente del organismo patronal Fedecámaras, se autoproclamó presidente de la República el 12 de abril de 2002 y decretó de inmediato la disolución de todos los poderes establecidos en el país, incluyendo el Tribunal Supremo y el Parlamento, y destituyó a funcionarios designados por el poder Legislativo como el fiscal general, el contralor general y el defensor del Pueblo. Pero su mandato apenas se extendió por 47 horas ya que fue depuesto por un movimiento cívico-militar que restauró a Chávez en su cargo.

Detenido por las autoridades, se lo procesó por el delito de rebelión y se encontraba en arresto domiciliario cuando el 23 de mayo de 2002 escapó de sus custodios e ingresó a la embajada de Colombia para solicitar asilo. El gobierno colombiano otorgó el beneficio y lo trasladó a Bogotá, donde ha residido desde entonces.

En agosto de 2002, el Tribunal Supremo declaró que no había méritos para iniciar un juicio en contra de los generales y almirantes que se rebelaron contra el gobierno, pues lo hicieron "preñados de buenas intenciones". Sin embargo, luego de una recomposición política del alto tribunal, se inició una revisión de esta causa, lo que ha dejado abierta la posibilidad de enjuiciar a los referidos militares.

El Tratado de Extradición entre Colombia y Venezuela establece que no podrán ser extraditadas aquellas personas que sean acusadas de delitos políticos. No obstante, contempla la excepción en el caso de que se haya atentado contra la vida de un jefe de Estado.

El 11 de abril el general Romel Fuenmayor dio un ultimátum a Chávez: si no abandonaba el palacio en 20 minutos, los rebeldes bombardearían la sede del gobierno usando equipos de la Fuerza Aérea. La amenaza obligó a Chávez a entregarse a los golpistas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Todas las acciones de Cantv

El gobierno venezolano redobló la apuesta en la nacionalización de la empresa de telefonía Cantv. Caracas anunció ayer que no quiere ser solamente el socio mayoritario de la compañía, sino que intentará comprar todas las acciones. Con ese objetivo, explicó el ministro de Telecomunicaciones, Jesse Chacón, lanzó una oferta pública para la adquisición. "Se comprarán tanto los certificados de acciones que se venden en la Bolsa de Nueva York como las acciones que se transan en la Bolsa de Caracas", aseguró el ministro. El gobierno espera poder completar la transacción para mediados de mayo y poder tomar control de la empresa en junio. "Cambiaremos una política de rentabilidad a corto plazo por un mayor acceso para los usuarios", señaló Chacón. También adelantó que la nueva dirección duplicará el tendido de fibra óptica en el país e implementará un plan para reducir las tarifas. "La utilidad, ahora, en vez de salir a la Bolsa de Nueva York va a ser reinyectada en inversiones y en subsidio a los usuarios", prometió. Cantv, que había sido privatizada en 1991, ofrece servicios de telefonía fija, móvil y de Internet. Actualmente cuenta con 3,2 millones de líneas fijas, 6,7 millones de líneas celulares y 592 mil suscriptores de Internet.





Los minutos que tardaron los hinchas de River en agotar ayer las 2865 entradas populares disponibles para el superclásico. La venta comenzó a las 8, vía telefónica y con la modalidad de una entrada por socio.

Manchester goleó a Roma

Manchester United, de Inglaterra, que goleó 7-1 a Roma de Italia, y Chelsea, que le ganó en forma agónica 2-1 a Valencia de España, se clasificaron ayer a las semifinales de la Champions League de Europa de fútbol. En Manchester jugó de titular el argentino Gabriel Heinze, mientras que en Valencia lo hizo su compatriota Roberto Ayala. Hoy se enfrentarán Bayern Munich-Milan (que igualaron 2-2 en la ida) y Liverpool–PSV Eindhoven (ganaron los ingleses 3-0 en el primer partido en Holanda).

ASI ESTAN RIVER Y BOCA DE CARA AL SUPERCLASICO

El partido más atractivo del fútbol argentino entró en la cuenta regresiva. Mientras Passarella prueba y mueve piezas, Russo apuesta por la vuelta de Morel Rodríguez. El árbitro será Sergio Pezzotta.

Un rompecabezas

Con el dolor de haber sido eliminado de la Copa Libertadores la semana pasada, River se prepara para visitar a su máximo rival el próximo domingo. Y con relación al equipo que presentará el conjunto de Núñez, la dupla de atacantes podría ser integrada por Mauro Rosales y Marco Ruben, debido a la confirmación de la lesión (distensión de ligamentos) que sufrió Farías ante Belgrano. Pero como Rosales se está terminando de recuperar de un problema físico, en el caso de que no llegue en condiciones para este duelo el otro hombre de punta podría ser el juvenil Andrés Ríos.

Por el lado de la defensa, la situación es más compleja. Una posibilidad es que la dupla central la integren Cristian Nasuti y Eduardo Tuzzio, y Federico Domínguez seguiría siendo el lateral por la izquierda. La otra variante puede ser que Tuzzio juegue de lateral izquierdo y como segundo marcador central esté Federico Lussenhoff.

Por la derecha de la última línea es una fija Paulo Ferrari. Y en el mediocampo también estaría seguro Oscar Ahumada, quien puede hacer una marca personal sobre Juan Riquelme. Leonardo Ponzio puede ser la pareja en esa zona, y por los costados jugarían Augusto Fernández y Fernando Belluschi.

De esta forma, una probable formación sería con Carrizo; Ferrari, Nasuti, Lussenhoff o Tuzzio, Domínguez; A. Fernández, Ponzio, Ahumada, Belluschi; Rosales o Ríos, Ruben.

River asumirá este compromiso con mucho interés, ya que si pretende seguir con aspiraciones en el torneo deberá alcanzar un triunfo. De lo contrario, los líderes se alejarán un poco más y pasará a depender de varios equipos.

LEANDRO TEYSSEIRE



Fernando Belluschi, la esperanza de River.

Solamente una duda

Más allá de que la mayor novedad en Boca fue la chance de que el ídolo Guillermo Barros Schelotto se vaya *(ver aparte)* a jugar a la liga de Estado Unidos, el conductor Miguel Angel Russo ya tiene la mira puesta en el superclásico del domingo próximo. El equipo estaría casi confirmado, y sólo se mantiene una duda en el sector defensivo.

Faltaría saber si el paraguayo Claudio Morel Rodríguez volverá al lateral izquierdo o si jugará como segundo marcador central por Matías Silvestre. Lo más probable es que el paraguayo sea el compañero de zaga de Daniel Díaz, ya que Clemente Rodríguez está cumpliendo buenas actuaciones en el costado izquierdo de la defensa.

Así las cosas, una probable formación para el domingo sería con Caranta; Ibarra, Silvestre o Morel Rodríguez, Díaz, Clemente Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.

Por su parte, el arquero Caranta dijo que se siente "un privilegiado" por estar en el arco de Boca y afirmó que lo importante el domingo en el superclásico frente a River "es lograr los tres puntos", para seguir manteniéndose en la cima de la tabla de posiciones del campeonato. "Independientemente de que será un clásico frente al rival de toda la vida y que todos los hinchas de Boca lo quieren ganar, para nosotros valen los tres puntos porque nos servirán para mantener la punta", afirmó el arquero. De todas maneras, el ex futbolista de Instituto aclaró que "no hay que subestimar" el flojo rendimiento que viene teniendo River: "Creo que hay que dejar de lado todo eso, porque si bien nosotros estamos primeros y ellos un poco más lejos, es un clásico y acá lo que valen son los puntos".

LEANDRO TEYSSEIRE



Juan Román Riquelme, lo mejor de Boca.

Ortega pagaría por jugar

El delantero de River Ariel Ortega retomó ayer los entrenamientos y, aunque fue excluido por el técnico Daniel Passarella para el superclásico, remarcó que "pagaría" por jugar el partido ante Boca. "Siempre quiero jugar, desde que vine no he jugado nada y me siento en deuda. Ahora estoy muy bien para jugar al fútbol, y pagaría por estar ante Boca", declaró el jujeño, quien expresó también que se siente "muy mal" porque no es tenido en cuenta por el entrenador. En ese sentido, el jugador señaló: "Me hago responsable de mis errores y me siento mal porque Daniel (Passarella) no cuenta conmigo para jugar con Boca. Pero yo quiero jugar y con las ganas que tengo estoy para aguantar 120 minutos".

OPINION POR DIEGO BONADEO

Nos afanan un cacho de alegría

Idolo o no –que sí lo es–, del actual Boca Juniors, que Guillermo Barros Schelotto haya decidido seguir jugando activamente en Estados Unidos de Norteamérica nos quita a los disfrutadores del juego uno de los pocos condimentos de alegría futbolera. Tal la noticia, la de su éxodo, que uno intuye por hartazgo, y por qué no manoseo, en cuanto a su no titularidad de los últimos tiempos. Sería ocioso hacer ahora la cronología de sus sucesivas exclusiones del equipo titular, pero no es ocioso atribuirle al actual técnico de Boca Juniors, Miguel Angel Russo, la responsabilidad de no incluirlo. El Mellizo marcó una impronta diferente –también su hermano Gustavo–, tanto en Gimnasia y Esgrima La Plata, como en Boca. Jamás abjuró de su adhesión a Gimnasia, ni dejó de tener su hábitat natural y extrafutbolístico cerca de las diagonales. Reivindicó como pocos –casi ninguno– la vigencia de los "wines" en una permanente adscripción al "se juega como se vive".

Si es cierta la noticia de su alejamiento del fútbol argentino sería una victoria más de los menesterosos adherentes al tacticismo y a las precauciones.

El Mellizo quiere jugar

Guillermo Barros Schelotto dijo ayer que "por más goles que uno haga o campeonatos que gane para el club, es muy difícil devolver tanto afecto demostrado durante estos diez años" de permanencia en la institución. El jugador, que no quiso referirse a su probable partida a Estados Unidos –lo quieren del Columbus Crew–, indicó que "Boca está para pelear el campeonato y ser uno de los grandes protagonistas, pero esto lo tiene que reafirmar en el clásico contra River". Y sobre sus chances de jugar el superclásico, comentó: "Seguro que ellos no quieren que juegue". El Mellizo suele tener buenos rendimientos en los clásicos, y en el último (1-1) fue el hacedor de la jugada que terminó en penal y permitió el empate de Boca.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-W-W-Z) La Primera

1	7138	8	3562	15	0629
2	5797	9	2874	16	2259
3	9102	10	1257	17	9530
4	4433	11	2351	18	3457
5	4725	12	6020	19	0478
6	9624	13	1671	20	7588
7	5253	14	2406		

Quiniela Nacional (C-H-L-P) Matutina

1	7945	8	1378	15	6612
2	8159	9	5620	16	4560
3	7297	10	2563	17	7032
4	5109	11	0401	18	6069
5	8413	12	3997	19	6534
6	1293	13	2483	20	9404
7	1485	14	3897		

Quiniela Nacional (I-F-K-M) Vespertina

1	5872	8	8226	15	0729
2	3450	9	3685	16	2581
3	6117	10	6917	17	3551
4	1138	11	3615	18	2365
5	6090	12	4170	19	6910
6	7144	13	3356	20	3438
7	0858	14	8305		

Quiniela Nacional (E-B-K-P) Nocturna

1	4522	8	5946	15	6985
2	6109	9	1927	16	8588
3	1706	10	2938	17	9285
4	3191	11	5665	18	7331
5	8045	12	8265	19	8239
6	3844	13	8167	20	5648
7	6504	14	3752		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5426	8	5316	15	1358
2	1644	9	3765	16	8615
3	9667	10	8899	17	0106
4	2329	11	4382	18	3295
5	0223	12	6272	19	4472
6	4865	13	8760	20	5145
7	0270	14	6262		

Pases cortos...

● Víctor Hugo Antelo, DT de Bolívar de Bolivia, próximo rival de Boca en la Copa Libertadores, renunció el lunes pasado a su cargo y el candidato para reemplazarlo es el ex arquero argentino Miguel Angel Zahzú, radicado hace varios años en Paraguay.
● Mañana, a las 19.30, comenzará el curso Medicina y Psicología aplicadas al Deporte, en la Facultad de Postgrado en Ciencias de la Salud de la UCA. Inscripción en Alicia Moreau de Justo 1500, 4º piso.

Una baja para Ramón

El volante de San Lorenzo Santiago Hirsig, que no pudo terminar el partido frente a Estudiantes por lesión, confirmó ayer que estará un mes sin jugar debido a un esguince en su rodilla derecha. Probablemente, el DT Ramón Díaz disponga un cambio en su dibujo táctico: con el ingreso de Ezequiel Lavezzi por Hirsig, San Lorenzo saldría a la cancha con tres delanteros: Lavezzi, Gastón Fernández y Andrés Silvera.



Chance para Crespo

El delantero argentino Hernán Crespo podría cumplir su objetivo de seguir en el Inter a partir de junio próximo y no regresar al Chelsea, el club dueño de su pase. Su representante, Fernando Hidalgo, estaría muy cerca de llegar a un acuerdo con el club inglés para obtener la libertad de acción y así poder arreglar libremente con el Inter, donde el goleador viene realizando una muy buena campaña.

TELAM



Jorge Burruchaga, el DT que apuesta a su proyecto.

FUTBOL JORGE BURRUCHAGA ANUNCIO QUE NO DEJA SU CARGO

"Cumpliré mi contrato con el club hasta el último día"

Con el apoyo de jugadores y dirigentes, el técnico del Rojo dijo sentirse "fuerte y con ganas" de revertir el presente.

El técnico de Independiente, Jorge Burruchaga, comunicó ayer que, pese a la goleada que sufrió ante Gimnasia el último domingo, lejos de renunciar por la seguidilla de malos resultados, se siente "fuerte y con ganas" de continuar y que una hipotética derrota este sábado ante Godoy Cruz no cambiará su posición. "Estoy convencido de lo que hago. Cuento con el apoyo de dirigentes y jugadores", apuntó el entrenador.

"Cumpliré mi contrato hasta el último día", anunció Burruchaga para despejar las dudas sobre su continuidad sembradas luego de la derrota 4-1 frente a Gimnasia, en el estadio Ciudad de La Plata, donde se vivió un clima tan caldeado que hasta la mujer del DT terminó siendo víctima de agresiones verbales por parte de un hincha de Independiente. Por ese hecho se especuló con la salida del DT del club. Sin embargo, Burruchaga minimizó el tema: "Se exageró mucho", apuntó ayer desde Villa Domínico.

El lunes pasado, el presidente del club, Julio Comparada, dio a entender que el crédito de Burruchaga se renovaría "partido a partido". El mismo mensaje tomó el entrenador para explicar el presente del equipo. "Hace cuatro fechas que vamos partido a partido, porque el equipo no encuentra la regularidad que necesita", explicó, y luego soltó una luz de esperanza al sostener que "faltan diez fechas y puede pasar cualquier cosa".

Durante la jornada de ayer, antes de comenzar la práctica, el entrenador se reunió con los jugadores. Aunque no trascendió el contenido de la charla, se estima que el DT habría analizado junto al plantel la rotunda derrota ante el conjunto platense.

En estas horas críticas para el DT, dos de los referentes del plantel, Lucas Pusineri y Mariano Herrón, salieron a brindarle su apoyo. "Fuimos superados claramente por el rival. Estamos muy dolidos, tristes. Sólo nos queda ganar para convencer al hincha nuevamente", comentó Pusineri. Por su parte, Herrón, quien había reaparecido el último domingo, comentó: "Estamos en deuda con todo el mundo. Habíamos mejorado en los últimos encuentros. Los únicos responsables somos los jugadores". Y con respecto a la goleada sufrida ante Gimnasia, agregó: "Le buscamos explicación y no la encontramos".

Con respecto al equipo que enfrentará el sábado a Godoy Cruz en el estadio de Racing, la única novedad sería la salida de Guillermo Rodríguez, quien sumó la quinta amarilla y sería reemplazado por Marcos Ramírez o David Abraham.

La jugada fuerte de Merlo

El técnico de Racing, Reinaldo Merlo, volvió a patear el tablero para reacomodar las piezas en el equipo y decidió sacarle la titularidad al arquero Gustavo Campagnuolo y poner en su lugar al juvenil Sergio Romero para el partido del próximo viernes frente a Colón, en Santa Fe, por la décima fecha del Clausura. Romero, que en junio se irá a jugar al AZ Alkmaar holandés, será titular por segunda vez en el torneo. El error que cometió Campagnuolo en la última fecha frente al Gimnasia jujeño, que derivó en una nueva derrota del conjunto de Avellaneda, habría impulsado la decisión de Merlo. Campagnuolo dejaría el club en junio, cuando venza su préstamo.

TENIS ALBERTO MANCINI PIENSA EN EL 2008

Apuesta a la continuidad

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, regresó ayer al país junto a la promesa tenística e integrante del equipo Juan Martín Del Potro, luego del revés que sufrió Argentina (1-4) el fin de semana pasado por los cuartos de final ante Suecia, y comentó que ya está pensando en cómo encarar la edición del año próximo.

"Dejamos pasar algunas posibilidades importantes y lo pagamos caro, en una serie muy pareja y que se jugó sobre una superficie muy rápida", dijo Mancini desde el aeropuerto de Ezeiza. Y enseguida tocó el tema de su futuro como capitán del equipo: "Hace cuatro meses hablamos de la continuidad y eso no ha cambiado, la relación con los jugadores es muy buena y ya comenzamos a conversar con el grupo sobre la copa de 2008".

La calidad de los jugadores le hace ver a Mancini con mucho optimismo el futuro. "Tenemos un equipo con jugadores jóvenes y con mucho por delante. Del Potro está en ascenso, Guillermo Cañas se reinsertó en el primer nivel y David Nalbandian, aunque bajó el nivel, todos sabemos lo que puede dar", destacó el ex número 8 del mundo.

Por otra parte, ayer hubo victorias de tenistas argentinos en Estados Unidos. En el ATP de Houston, el tandilense Mariano Zabaleta derrotó al local Ryan Sweeting 6-0 y 7-6 (8) y avanzó a segunda ronda, mientras que Martín Vassallo Argüello cayó ante Mardy Fish 5-7, 6-2 y 7-5. En tanto que, en Charleston, Gisela Dulko venció a la alemana Julia Schruff por 1-6, 6-4 y 6-4.



HE DICHO

"Trabajar en este país ya es un motivo de gran alborozo. Y si además se puede trabajar en lo que a uno le gusta, uno se encuentra encantadoramente feliz. Casi con pudor, diría. Terminás el rodaje y te olvidás. Pasan muchos meses, y luego te invitan a un estreno, el preámbulo de una seguidilla de gratificaciones. Es que filmar es como lanzar un mensaje en una botella, una imagen que es un recurso desesperado en busca de comunicarse. Y esta botella puede llegar al lugar más insólito."

Patricio Contreras, 10 de enero de 1996.

GUSTAVO MUJICA



Marc Augé

CONSUMIR EL PRESENTE

El antropólogo francés vino para protagonizar un maratón de charlas que arranca hoy en Filosofía y Letras. "Vivimos dentro de una ideología del presente, con acontecimientos que no resignifican la relación con el pasado ni con la imaginación del futuro; el triunfo de la ideología de la sociedad de consumo, que define nuevos modos de individualidad", señala.

RESCATE

La misa de Mugica

El master original del disco *La misa para el tercer mundo*, ideado por el sacerdote Carlos Mugica y grabado en RCA Victor, material secuestrado y destruido en 1974 por la Triple A, será presentado este viernes en la Iglesia Santa Cruz (Urquiza y Estados Unidos). La información fue suministrada por Daniel García, hijo del productor discográfico Julio García, quien explicó que su padre "guardó la grabación original realizada por el productor ejecutivo Carlos Lazcano". García agregó que "con Sony BMG están avanzadas las gestiones para editar el disco, pero antes que el lanzamiento es más importante la recuperación por parte de la cultura". El productor tiene guardada una versión en LP de vinilo, que lleva la leyenda "Prohibida su venta. Sólo para su difusión". García comentó que "el arte de tapa original lleva la imagen del Cristo del Pan de Azúcar, de Brasil, porque era sede del movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo", al que Mugica perteneció. En la gacetilla del material, según García, se destaca la leyenda: "Versión libre de la misa no destinada al uso litúrgico". El disco de Mugica, asesinado por la Triple A el 11 de mayo de 1974, fue grabado por el Grupo Vocal Argentino con Amílcar Scalisi (contratenor), Galo García (barítono), Luis María Batallé (barítono-bajo), Jorge Raúl Batallé (bajo) y Fernando Collados (contratenor). El arreglador musical de la obra fue Roberto Lar e intervinieron 50 músicos, entre ellos Oscar Alem, Domingo Cura, Luis Ferreyra, Enrique Díaz, Domingo Mancuso y Rafael Morelli. Los temas incluidos en el álbum son los típicos de la iglesia como el *Kyrie*, *Gloria*, el *Credo*, el *Sanctus* y el *Agnus Dei*, grabados entre el 10 de diciembre de 1973 y el 8 de enero de 1974. La particularidad de ese álbum fueron las modificaciones que Mugica realizó a las letras: En *Gloria* se escucha la frase "te glorificamos porque queremos destruir ya los instrumentos de tortura". A la ceremonia fueron invitados representantes de la política, organismos de Derechos Humanos, jueces y artistas como Leonardo Favio, Marilina Ross, Piero y Oscar Rovito, entre otros. Participarán también representantes del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, que se dividió en agrupaciones como Opción por los Pobres, Los guardianes de Mugica y Agrupación Carlos Mugica.

CULTURA MARC AUGE Y LA ACELERACION DE LA HISTORIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

"Hoy tenemos dificultades para pensar nuestro mundo"

POR SILVINA FRIERA

El antropólogo señala que "el riesgo no es el del consumidor satisfecho, sino que el mundo se transforme en una pequeña minoría que detenta el saber y el poder frente a la gran mayoría de consumidores y de pobres".

El antropólogo de lo cotidiano invita a desayunar en el comedor del hotel de Retiro. Quizá la mañana lluviosa y oscura –aunque es temprano–, o la sobriedad forzosamente elegante de un salón estilo "folleto turístico", transmiten la sensación de estar en uno de los *no lugares*, esos espacios que no existían en el pasado –los aeropuertos, los shoppings–, donde confluyen personas en tránsito que nunca más se encontrarán. Aunque llegó de París hace pocas horas, Marc Augé se prepara, con buen humor, para la seguidilla de conferencias que brindará en universidades de Buenos Aires y de Córdoba. Invitado por el Centro Franco Argentino de Altos Estudios de la UBA y la embajada de Francia, el autor de *Las formas del olvido* y *Los no lugares* se presentará hoy a las 19 en la Facultad de Filosofía y Letras (Puán 480). El tema de la conferencia será el aporte de la antropología a la comprensión del mundo contemporáneo. De lo que se trata, dirá en un castellano que dice haber "maltratado un poco", es de expandir y de ampliar la mirada porque el contexto de nuestra vida ha cambiado. El hombre, que supo convivir con tribus de Africa y de América pero también ha visitado emblemas de la modernidad como el Metro de París o Disneylandia, advierte que ese contexto de arenas movedizas, que modifica incluso los vínculos entre los grupos tradicionales, tiene un papel protagónico para el estudioso del "aquí" y el "ahora", el antropólogo de a pie. "Cualquiera sea el grupo considerado, por ejemplo los indígenas del Amazonas, tiene que ver con el planeta entero", plantea Augé en la entrevista con **Página/12**.

Lo anticipó en 1992, cuando publicó en Francia los ensayos que integran *Los no lugares, espacios del anonimato*: La historia se acelera, apenas tenemos tiempo de envejecer un poco que ya nuestro pasado se vuelve historia, que nuestra historia individual pasa a pertenecer a la historia. Y los recientes sixties, los seventies y muy pronto los eighties –por qué no añadir los nineties–, se vuelven historia tan pronto como hicieron su aparición en el escenario del mundo. "La historia nos pisa los talones", sintetiza Augé, y la multiplicación de acontecimientos no previstos sacude la modorra de economistas, historiadores, sociólogos y antropólogos.

–¿Qué consecuencias tiene esta aceleración en las sociedades contemporáneas?

–Sabemos muy bien que hay muchos eventos en todas partes del mundo, que la sobremodernidad, la aceleración de todos los factores constitutivos de la modernidad, del siglo XVIII y XIX, propicia el exceso, de tal manera que finalmente todo pasa como si no hubiera historia. Estamos viviendo dentro de una ideología del presente, con acontecimientos que no resignifican la relación con el pasado ni con la imaginación del futuro. Visto así, no existe más la historia, la visitamos como turistas, pero no tenemos el sentido de la relación entre el pasado y el presente ni la finalidad de una idea del futuro que anime el presente. Claro que en el fondo hay una historia, pero la consecuencia es que no pensamos la historia; es el triunfo de la ideología de la sociedad de consumo que define nuevos modos de individualidad. Y como estamos inmersos en esta sociedad es muy complejo analizar esta ideología, que se podría sintetizar con el lema de que portarse bien es consumir mucho. Sin embargo, una de las consecuencias es la ausencia de referencias, una vida sin perspectiva y una incapacidad de pensar el tiempo.

–No se puede pensar el tiempo, pero estamos inmersos aunque más no sea en este presente.

–Sí, es decir que tenemos una dificultad para pensar nuestro mundo que es un aspecto importante de nuestra manera de vivir. Se dice de vez en cuando que no podemos pensar la muerte, a pesar de que las pantallas de la televisión nos ofrecen millones de cadáveres. Pero la muerte no es un objeto de pensamiento porque una de las características del consumo es la instantaneidad. Después del consumo no hay nada sin otro consumo, es la repetición de nuestra forma de vida. Habría que aclarar el contraste de esta ideología con lo que se pensaba en los años '60 y '70, cuando había que pensar el futuro para cambiar la sociedad. Ya no pensamos en cambiar la sociedad, pero cuando era joven decir que había que cambiar la sociedad era un lugar común. Ahora, si se habla de cambiar el mundo, de imaginar la utopía, se lo califica de arcaísmo.

"Ya no pensamos en cambiar la sociedad... cuando era joven decir eso era un lugar común. Ahora se lo califica de arcaísmo."

–¿La aceleración de la historia y la incapacidad de pensar el tiempo desembocaron en lo que se podría llamar "la muerte de las utopías"?

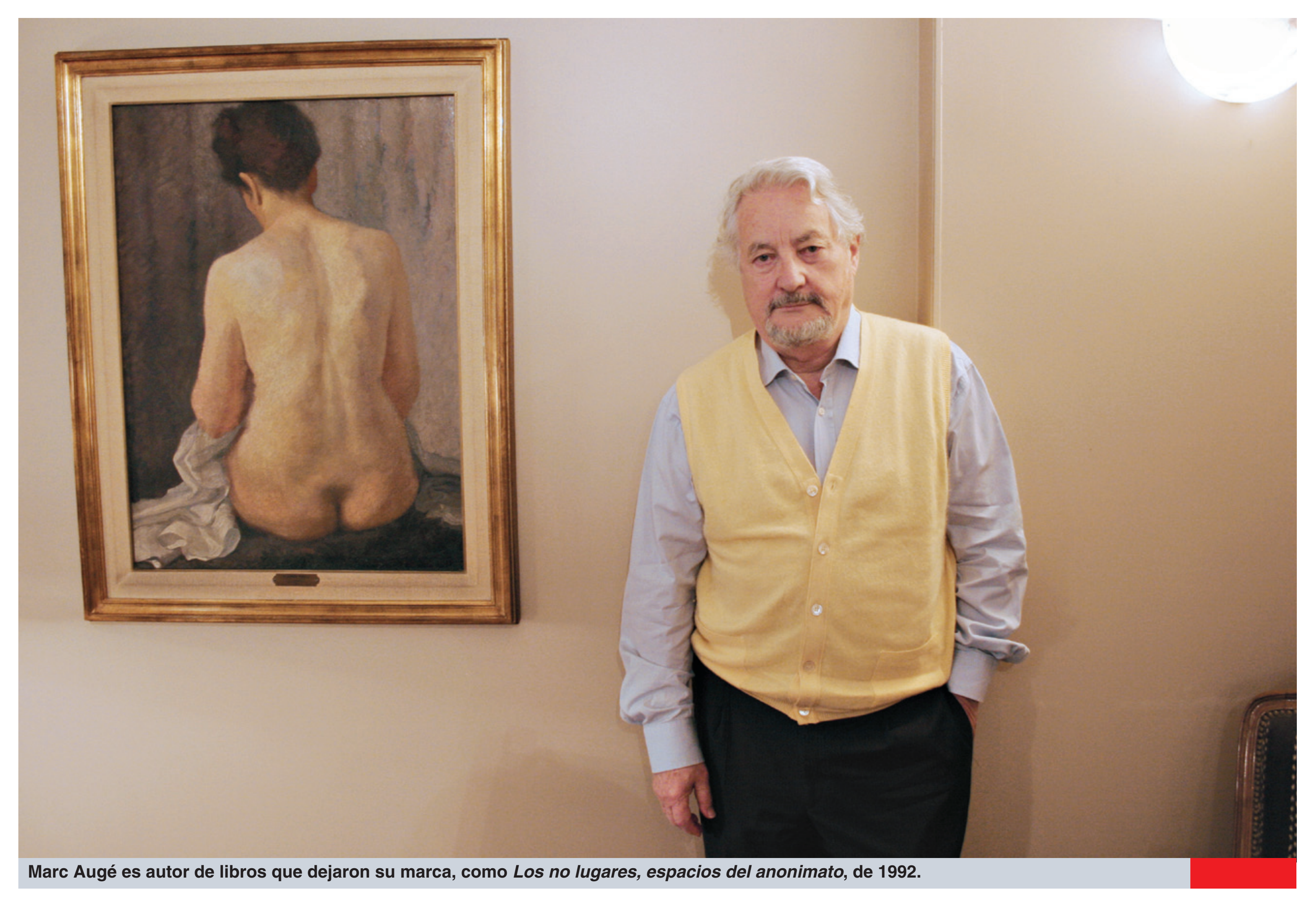
–Sí, es lo que los filósofos han dicho, y pienso en Lyotard cuando postulaba "el fin de los grandes relatos". No se trata solamente del marxismo; no hay tampoco un gran relato del liberalismo. Tal vez el único gran relato que existe es el del fin de la historia de Fukuyama y es muy difícil, como lo ha observado oportunamente Derrida en su libro *Espectros de Marx*, de entender si Fukuyama, cuando se refiere al fin de la historia, habla de una perspectiva o de una realidad. No hay un gran relato del liberalismo y de manera concreta se percibe muy bien en los debates políticos. Hace unos años que se dice que no hay debates, que no hay contrastes entre la izquierda y la derecha, que no sabemos de qué se trata.

–¿El individuo no intenta cambiar la sociedad porque sería un consumidor satisfecho?

–Mucha gente no tiene acceso al consumo, y la posibilidad de tener un consumo mejor es una perspectiva para ellos. Hay una cierta homogeneización de la imaginación, tanto de parte de los que tienen acceso al consumo como de parte de los que aspiran a volverse consumidores. Pero el riesgo que enfrentamos no es el del consumidor satisfecho, sino que el mundo se transforme en una pequeña minoría que detenta el saber

Los códigos de la televisión

"El espacio de la televisión aspira a ser el espacio público, pero no lo es", señala Marc Augé. El autor de *El viaje imposible* plantea que la televisión, al estar dentro de la vivienda, es la prueba de que el interior se vuelve el exterior. "El hogar no es el centro de ocupación sino la apertura hacia las imágenes del mundo. A través de la pantalla tenemos el sentido de tener una relación con los otros, pero es una relación muy especial, no es la misma que tenemos cuando estamos frente a frente. A menudo es una relación con uno mismo o con una imagen de uno mismo, una exhibición narcisista. Para existir realmente hay que estar dentro de la pantalla y mucha gente quiere estar ahí", explica el antropólogo. "Lo que pasa con la televisión es que da la impresión de conocer a cualquiera; a Bush, por ejemplo, lo veo todos los días, pero no lo conozco. Es la típica confusión entre conocimiento y reconocimiento; es el mundo de la ignorancia, del hedonismo, de la no historia. En la televisión hay acontecimientos, pero no hay historia." Para Augé, los medios de comunicación no pueden ser pensados como finalidades; el mensaje y el medio no son las dos caras de la misma moneda. "Estamos en un mundo en el que ha triunfado el código, pero tenemos que pensar que no podemos vivir solamente a través del código. Tenemos que simbolizar nuestras relaciones, y pasar del código al símbolo es un problema político."



Marc Augé es autor de libros que dejaron su marca, como *Los no lugares, espacios del anonimato*, de 1992.

y el poder frente a la gran mayoría de consumidores y de pobres.

–En uno de los ensayos que integra *Los no lugares, espacios del anonimato*, señala que "si la experiencia lejana nos ha enseñado a descentralizar nuestra mirada, debemos sacar provecho de esta experiencia". ¿Cómo aprovechar esta experiencia?

–El problema del espacio, el problema de la relación social, es el mismo problema. La dificultad es pensar la relación con los otros porque el tejido social cambia muy rápido. En los años '60, después de las independencias, había discusiones para imaginar cómo sería posible el desarrollo en los países subdesarrollados, entre las opciones más liberales y más colectivistas, pero se preservaba una imaginación del futuro a través de una relación entre los países ex colonialistas y los ex colonizados. A fines de los años '70, principio de los '80, se discutió la idea de la caridad, la Madre Teresa, tal como en el siglo XIX las relaciones entre los ricos y los pobres. Pero no hay más relación sino una coexistencia, en una sociedad de individuos consumidores con espacios donde no existen relaciones simbolizadas, relaciones sociales en el sentido fuerte de la palabra. No son espacios donde se puedan elaborar nuevas relaciones. Por otra parte no estamos viviendo en un mundo de libertad sino de senectud de esa libertad. La política tendrá que tener en cuenta todo esto para no olvidar que tenemos que vivir a la vez individual y colectivamente.

–Parecería que el Estado tiende a convertirse en un no lugar, en tanto no dispone de símbolos fuertes para ofrecer. Tal vez sólo, en términos de Max Weber, preserve el monopolio de la violencia y la represión. ¿Se podría pensar al Estado de la "sobremodernidad" cada vez más como un no lugar?

–Y ni siquiera estoy seguro de que el Estado tenga el monopolio de la violencia. La paradoja es que el comunismo postulaba la desaparición del Estado como un ideal, pero en el pensamiento de la izquierda actual aparece la necesidad del Estado. Tenemos la impresión de que por detrás del Estado operan fuerzas muy grandes que gobiernan el destino del mundo. Son las grandes empresas las que gobiernan al mundo y no se puede comprender los grandes problemas centrales a nivel internacional si no tenemos en cuenta los intereses de esas empresas. Toda la política exterior es una política que tiene que ver con los imperativos económicos. Podemos pensar que incluso en los estados democráticos hay un riesgo de que el Estado dependa de las fuerzas económicas internacionales. Todo esto introduce un malestar, incluso en los países de Europa, aunque se podría discutir si Europa es una configuración política o regional. A menudo se plantea la distinción entre "la izquierda de gobierno" y "la izquierda pura", pero resulta que es la derecha la que gobierna. El problema del Estado es el corazón de los debates actuales de la izquierda.

El valor de la sobremodernidad

—¿Por qué prefiere "sobremodernidad" en lugar de "posmodernidad"?

–Utilizo la palabra sobremodernidad en el sentido en que la usaba Althusser, cuando hay una determinación con numerosos factores para ser explicados de manera simple. En la modernidad actual observamos muchos factores de aceleración, como el del tiempo, más que de rupturas. En cuanto al posmodernismo, muchos emplean la palabra, incluso ciertos antropólogos norteamericanos, para dar la idea del *pos* como cosa completamente diversa. Pero no podemos entender lo que pasa ahora sin hacer referencia al siglo XVIII. Hay muchos aspectos de la vida actual que podrían dar la impresión de una gran confusión, una gran pluralidad y diversidad poscolonial. La palabra posmoderna me parece más descriptiva que analítica, pero sí podemos entender lo que sucede desde la sobremodernidad, desde el exceso. No soy un relativista, no es porque hay diferencias en el mundo que las diferencias tienen que ser respetadas o ser la última palabra. Tenemos que pensar a la vez la sociedad y la humanidad, y me parece peligroso pensar únicamente a partir del respeto a la diversidad. La diversidad es una buena cosa en principio, pero no sistemáticamente. Hay que pensar la cultura, la diversidad, la identidad, siempre en movimiento, nunca de manera fija.

LA FICHA

Marc Augé nació en Poitiers, ciudad del centro de Francia, en 1935. Su objeto de interés va del universo pagano de Africa –las prácticas de brujería, los profetas sanadores y los fetiches, en Costa de Marfil y Togo– a la observación y el estudio de las sociedades occidentales, los mundos contemporáneos, la "sobremodernidad" y los no-lugares. Es profesor de antropología y etnología de l'Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales de París y director de investigación del CNRS. Ha trabajado en Africa y en Latinoamérica y es autor de numerosas obras, entre otras, *Los no lugares, espacios del anonimato, Hacia una antropología de los mundos contemporáneos, El tiempo en ruinas, Diario de guerra, Ficciones de fin de siglo, La guerra de los sueños, Travesía por los jardines de Luxemburgo, El viaje imposible* y *Dios como objeto.*



RANKING

Gabo, un best seller

Cien años de soledad, el clásico de Gabriel García Márquez, se ubicó la semana pasada en la cima de los libros más vendidos en la Argentina, catapultada por los numerosos festejos que envuelven a su popular autor al cumplir 80 años, 40 de la publicación original de la obra y 25 de la entrega del Nobel. En este múltiple aniversario la Editorial Sudamericana, que lanzó a la venta una edición con la tapa original de 1967, logró así el puesto número uno para el escritor colombiano sobre *Escucha mi voz*, de Susanna Tamaro, *El perfume*, de Patrick Süskind e *Inés del alma mía*, de Isabel Allende.

Valdés ama a Milanés

"El trabajo más lindo que he hecho en los últimos veinte años": así definió el pianista y compositor cubano Chucho Valdés la grabación de su nuevo trabajo, donde comparte cartel con Pablo Milanés. Valdés argumentó la frase detallando que "es el trabajo que me ha dado más satisfacción por la belleza, por los textos de Pablo, y por sus interpretaciones que son maravillosas". Valdés, de 64 años, comentó que el disco, titulado originalmente *Canciones inéditas* contiene "canciones muy lindas" y revela "una faceta mía que no se conoce, como compositor de temas melódicos". "Eso va a ser interesante", apuntó el músico, aunque no precisó los temas que incluye el CD. "Realmente la combinación con Pablo fue muy buena, es un cantante muy completo, en mi opinión uno de los más completos que yo he conocido en mi vida", afirmó.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
11-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
11-CQC.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE EN VIVO.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



El año pasado, ***Mujeres asesinas*** **consiguió un promedio de veinte puntos de rating.**

TELEVISION TERCERA TEMPORADA DE "MUJERES ASESINAS"

El asesinato, una ficción que sigue arrastrando multitudes

En "Rita, burlada" aparecen Gabriela Toscano, Dolores Fonzi y Adrián Suar.

POR EMANUEL RESPIGHI

En una época tan efímera para la televisión argentina, en la que el rating "minuto a minuto" agudizó aún más su canibalismo característico, que un programa de ficción finalice su temporada tal como estaba previsto inicialmente ya es un mérito. Que, encima, el programa logre repetir la performance –en términos de calidad y rating– en su segundo año es ya un hallazgo. Y que se le dé la chance a una tercera temporada es, aunque suene exagerado, casi un milagro. O, como gusta destacar el mundo televisivo, lo que se dice un "éxito". Más allá de las tipificaciones utilizadas para dar cuenta del fenómeno, lo cierto es que los crímenes de *Mujeres asesinas* retornarán a la pantalla de Canal 13 por tercer año consecutivo, en una vigencia en el aire por lo menos extraña para la TV vernácula. La temporada 2007 del ciclo producido por Pol-Ka comenzará hoy, a las 22.30, con la emisión de *Rita, burlada*, un episodio protagonizado por Gabriela Toscano, Dolores Fonzi, Adrián Suar y Carlos Belloso.

¿Qué hace que *Mujeres asesinas* vaya ya por su tercera temporada y no haya otra idea o ciclo que lo desbanque? ¿Se debe sólo a los 20 puntos de rating promedio que consiguió en sus dos años anteriores? ¿Cuánto tiene que ver la calidad visual que le imprimen a las historias manchadas con sangre los directores Daniel Barone y Alberto Lecchi? ¿Y qué hay de la rotación de actores que episodio tras episodio renuevan las composiciones de los personajes? ¿O, al fin y al cabo, la fiel audiencia del ciclo recae en la manera en que Marisa Grinstein y Liliana Escliar –las autoras del programa– estructuran historias a las que ya se les conoce el final y aún así mantienen la expectativa? Preguntas en cuya suma de respuestas se puede encontrar la llave de un programa sólo criticable por la marcada tendencia a contar historias cruzadas por lo sexual que tomó en 2006.

Aunque cada vez más alejados de los casos reales con los que había comenzado el ciclo, que le valieron el Martín Fierro de Oro, *Mujeres asesinas* volverá a contar casos de mujeres cuyas vidas, por circunstancias de las más heterogéneas, se tiñen de amarga desdicha y culminan con un trágico desenlace, no exento de sangre. Bajo una atmósfera opresiva pero alejada de cierta sobrecarga que le puede hacer perder credibilidad a las historias, el ciclo mantendrá las emisiones independientes entre sí, con elencos rotativos, como una forma de no atarse a personajes y composiciones que puedan desgastar a la audiencia.

Tal vez como una forma de incrementar no sólo la expectativa sino también la repercusión mediática, justamente será Suar –director artístico de Canal 13 y *alma pater* de la factoría Pol-Ka– quien protagonizará *Rita, burlada*, el episodio que dará comienzo esta noche a una nueva temporada del ciclo. Dirigido por la virtuosa cámara de Barone, el envío contará la historia de Camilo (Suar), un embaucador que dice tener poderes esotéricos para solucionar los problemas terrenales. En sus impiadosas manos cae Rita (Toscano), una mujer humilde que confiará ciegamente en las palabras del "gurú" para salir de su apremiante situación económica, al punto de aceptar todo lo que Camilo le pida, incluso mantener relaciones sexuales. Sin embargo, será su hija adolescente Consuelo (Fonzi) la que intentará disuadir a su madre del vividor, lo que desencadenará un trágico final.

A lo largo de esta temporada ya se llevan grabados más de diez episodios, interpretados por un heterogéneo pero rico elenco actoral. Cristina Banegas, Laura Novoa, Fernán Mirás, Carlos Portaluppi, Julieta Ortega, Juan Palomino, Norman Briski, Raúl Rizzo, Ana María Picchio, Romina Gaetani, Claudia Fontán, Manuel Vicente, María Abadi, Luis Machín, Gerardo Romano, María Onetto, Luisa Kuliok, Araceli González y Juana Viale son algunos de los actores y actrices que le pondrán su cuerpo a historias tan dramáticas como sangrientas. Una nueva temporada de un ciclo que desde hace dos años viene demostrando que es posible contar historias policiales con sesgo literario, a la vez que muestran las escenas del crimen sin caer en el relato del peor periodismo amarillista. "*Mujeres asesinas* –definió Toscano ayer a la agencia Télam– intentará ofrecer un programa adulto en una TV que está un poquito infantil."

"CLASSIC ALBUMS", A PARTIR DE HOY EN THE HISTORY CHANNEL

Paseo por la cocina del rock

La premisa de la serie de documentales *Classic Albums* que empieza a emitir The History Channel hoy a las 22 es de lo más atractivo que pueda imaginar un melómano: meterse dentro del estudio con los protagonistas de un gran disco de la historia del rock, con éstos dispuestos a explicar al detalle el modo en el que encontraron la receta para dotar de trascendencia a su trabajo. Los 26 envíos –que tienen edición en DVD y que de a poco se publican en la Argentina, a través de Leader Group– son excelentes testimonios de la cocina rockera, valiosos tanto por su contenido histórico como por el musical. Y The History Channel ha decidido, con criterio, arrancar por la "interna" de uno de los álbumes más importantes del siglo XX: *El lado oscuro de la luna*. En las imágenes producidas por la londinense Eagle Rock Entertainment se podrá ver al ingeniero de sonido Alan Parker moviendo perillas dentro del estudio y a los cuatro integrantes de la banda hablando bien de los demás, lo cual constituye algo parecido a un milagro. Para la próxima semana está programado *Who's Next*, de The Who; para el 25 *Catch a Fire*, de Bob Marley & The Wailers; para el 2 de mayo, *Goodbye Yellow Brick Road*, de Elton John; para el 9, *Electric Ladyland*, de Jimi Hendrix; para el 16, el epónimo *The Band*; para el 23, *Rumours*, de Fleetwood Mac; y para el 30, *Graceland*, de Paul Simon. Entre los otros artistas incluidos en esta serie de documentales están Queen, Cream, Deep Purple, Lou Reed, AC/DC, Green Day, Elvis Presley, Nirvana, Motörhead y U2, entre otros.

"EPITAFIOS" VUELVE POR A&E

Otra tanda de crímenes

Si el suspenso de *Mujeres asesinas* incentiva la atracción por el género, los televidentes con cable tendrán desde mañana la oportunidad de acercarse a otro unitario de Pol-Ka, cuando A&E estrene para el básico, desde las 21, la primera temporada de *Epitafios*. Emitida por HBO hace tres años, realizada en conjunto por la cadena internacional y la productora de Adrián Suar, *Epitafios* es otro claro ejemplo de la buena labor de Pol-Ka en los unitarios, con el agregado de contar con una inversión millonaria. Protagonizado por Julio Chávez, Antonio Birabent, Paola Krum y Cecilia Roth, el ciclo cuenta una sucesión de asesinatos en serie que moviliza la búsqueda desesperada de un policía retirado, una psicóloga y una detective, que deben resolver el caso a través de enigmáticos epitafios que el asesino deja junto a sus víctimas. A su vez, este diario pudo confirmar que Pol-Ka y HBO Olé Originales volverán a unir esfuerzos este año para la realización de la segunda temporada de *Epitafios*.

Desórdenes familiares y sociales

La alemana *The Unpolished*, la danesa *Liv*, la portuguesa *Body Rice* y las argentinas *Un pogrom en Buenos Aires* y *El hombre robado* se internan en conflictos íntimos y también políticos.

POR HORACIO BERNADES

Si hubiera que ponerle, como a otras secciones del festival, un nombre que permita identificarla temáticamente (*Democracias*, *Lugares*, *Métodos*) a la Selección Oficial Internacional del 9º Bafici habría que ponerle en estos días, en vista de las películas presentadas, el de *Desórdenes*. Desórdenes familiares en el caso de la danesa *Liv*, familiares y grupales en el de la alemana *Die Underzogenen* (que figura en la grilla como *The Unpolished*) y grupales y generacionales en el de la portuguesa *Body Rice*. Mientras tanto en la otra Selección Oficial, la argentina, pueden verse el documental *Un pogrom en Buenos Aires* (sobre la caza de judíos desatada durante la Semana Trágica) y el film de ficción *El hombre robado*, una de cuyas protagonistas se dedica a robar objetos y, como el título lo indica, también hombres.

¿Qué harías si una mañana encontrás, en la cama de mamá, a un hombre varios años menor que ella? ¿Un 24 de diciembre, para más datos? ¿Y que además va a quedarse a cenar esa noche? Eso es lo que le sucede a la protagonista de *Liv*, que anda por los 14. Lo que decide la chica es muy sencillo: cogerse al amante de mamá. Filmada toda en el interior de un departamento y con una luz cálida que remite al recogimiento de la fecha (dicho sin doble sentido), una cámara atenta pero no histérica libera a Liv de cualquier sospecha televisiva. Aunque tampoco es que el conflicto adquiera una intensidad de aquéllas. Lo que sí es televisivo es la duración que la realizadora Heidi Maria Faisst decidió darle a la película: sólo 59 minutos. De tal manera que cuando de repente la protagonista abre la puerta, se va y la cierra, terminó la película nomás, aunque el espectador recién empezara a acomodarse en la butaca.

El tiempo que le falta a *Liv* parece sobrarle a *Body Rice*, dos horas de pura contemplación de un grupo de *quemados* alemanes, que se hallan en Portugal como parte de un plan de reinserción social, que tiene lugar en un campamento, al borde del mar. Muy reinsertados no se los ve, ya que a lo que se dedican es básicamente a pasar horas tirados, fumar un poco, tomar otro poco y participar cada tanto de tremendas raves playeras, con unos atroces equipos de sonido instalados sobre la arena. Como la cámara del debutante Hugo Vieira da Silva parecería un zombi más en medio de esta colección de desmotivados terminales, el espectador lamenta que la película danesa y la portuguesa no hayan trocado sus respectivas duraciones. Ateniéndose a la hora y media que indica el canon, *The Unpolished* tiene una duración tan justa como su título, que el catálogo del festival traduce como *En bruto*.



The Unpolished **tiene un título justo que el catálogo del festival traduce como *En bruto.***

En bruto es como describe la realizadora debutante Pia Marais el mundo de la protagonista preadolescente, Stevie. Sus padres podrían ir a parar a la misma playa portuguesa de *Body Rice* si no fuera porque no tienen la menor intención de modificar su marginal forma de vida, que los lleva de un lado a otro, entre tráficos y contrabandos. Mientras extraña una estabilidad familiar que jamás tendrá, Stevie observa furtivamente a sus padres tras puertas entornadas, comparte algún porro con ellos y sus amigos, calla todo lo que siente, hace planes para independizarse. Y, como su congénere de *Liv*, intenta debutar con un hombre que no le está destinado. Stevie es la descuidada a la que quizás aluda el título, y aunque en el catálogo figure que *The Unpolished* está filmada en 35 mm, viendo la copia que se proyectó daría toda la sensación de que se trata de video, o el 16 mm más brumoso del mundo. Desprolijidad que le sienta de campanillas a una película tan poco pulida, tan cruda como el mundo que narra. Poco pulida, cruda: otras traducciones posibles para *The Unpolished*.

Una increíble versión en idisch de *Adiós muchachos* se oye al comienzo de *Un pogrom en Buenos Aires*. No es un gesto gratuito: de lo que habla el documental de Herman Szwarcbart, a partir de una investigación sobre la cacería antisemita desatada por "niños bien" en la Buenos Aires de 1919, es de las formas que asumió la inmigración judía a la Argentina, en las primeras décadas del siglo XX. Con el propio realizador como investigador, y abriendo líneas que tanto conducen a los testimonios que se conservan sobre esa masacre como a datos de color de la vida judía en la Argentina, *Un pogrom en Buenos Aires* desentierra información del más alto valor. Incluyendo revulsivos testimonios antisemitas y la documentada pero muy poco difundida traición de altos dirigentes de la colectividad. Lamentablemente, son más las líneas que Szwarcbart abre que las que desarrolla, como si *Un pogrom en Buenos Aires* fuera un puntapié inicial para futuras, y más completas, investigaciones.

Tercera película en blanco y negro que presenta esta edición del Bafici (las anteriores fueron *El desierto negro* y *La León*), *El hombre robado* está protagonizada por tres chicas que se dedican a algo muy poco frecuente en cine: son empleadas de museo. Más frecuente es en tal caso que se disputen los novios o se los hereden mutuamente. Y si no, que los roben, como hace una de ellas, que también suele "levantar" valiosos objetos del museo donde trabaja. Abundante en diálogos y con una relevante presencia dramática de lo inanimado (objetos antiguos, lápidas, señalizaciones urbanas, estatuas del Parque Thaïs), la película de Matías Piñeiro (25 años, discípulo de Rafael Filipelli en la FUC) se extiende en lecturas de fragmentos literarios y citas históricas. Todo ello remite a *A propósito de Buenos Aires*, largometraje colectivo del que su realizador había participado, y que se exhibió en el Bafici anterior. Como sucedía allí, el peligro de tanta neutralización dramática y tonal es que también el espectador eche sobre *El hombre robado* una mirada neutra.

The Unpolished *se verá hoy a las 20 en el Hoyts 12 y el viernes a las 22.30 en el Atlas Santa Fe 2.* Body Rice*, mañana a las 15.15 en el Atlas Santa Fe 2.* Un pogrom en Buenos Aires*, mañana a las 13 en el Hoyts 8 y el viernes a las 19 en la Alianza Francesa.* El hombre robado*, hoy a las 17 y el viernes a las 15.30, en ambos casos en el Hoyts 9.*

"DONG" Y "STILL LIFE", DE JIA ZHANG-KE, EN UN JUEGO DE PURA CINEFILIA

Diálogos entre documental y ficción

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En la sección "Diálogos" del Bafici se plantea un juego muy cinéfilo, las distintas conversaciones posibles entre películas que ofrecen esa alternativa: *Belle de jour* de Luis Buñuel charla con *Belle toujours* del maestro portugués Manoel de Oliveira; *La chinoise* de Godard con *Monkey Warfare* del canadiense godardiano Reginald Harkema; y el chino Jia Zhang-ke dialoga... consigo mismo. El director de *The World* tiene en el Bafici no sólo una sino sus dos nuevas películas, *Dong* y *Still Life* (*Naturaleza muerta*), esta última premiada con el León de Oro de la Mostra de Venecia. Ambas fueron rodadas simultáneamente en la zona de la represa de los Tres Cañones, un monumental proyecto hidrográfico en la cuenca del río Yangtzé que se remonta a los tiempos previos a la Revolución, impulsado personalmente por el propio Mao a poco de asumir el liderazgo del país y que se calcula recién estará concluido en 2009, después de un proceso de relocalización de millones de habitantes forzados a desalojar una región que desaparecerá completamente bajo el agua.

Las formas de abordar ese impresionante paisaje geográfico y humano son, sin embargo, bien distintas en ambos films. En *Dong* (que se verá en proyección digital), Jia utiliza los modos de representación del documental, pero lo hace a través de una mirada en espejo, registrando la obra del artista plástico Liu Xiaodong, que pinta una serie de retratos al óleo de los trabajadores dedicados a demoler las ciudades en las que ellos mismos vivieron durante toda una vida. El efecto es a la vez conmovedor y sorprendente, por el impacto visual del film. Esa misma conmoción está en el centro de *Still Life*, donde Jia da cuenta de la diáspora del pueblo chino en la parábola simétrica de dos personajes desconocidos entre sí y que el film nunca se empeña en vincular, un hombre y una mujer que –después de años de separación– buscan a sus respectivas familias en ese inmenso río humano que se mueve incesantemente alrededor del Yangtzé. Lo notable de la nueva ficción del director de *Platform* es la manera en que vuelve a utilizar una escenografía ya dada (en *The World* era el inmenso parque temático en las afueras de Pekín) para expresar las tensiones entre lo social y lo individual, entre el gran plano general y el plano detalle, entre una ciudad entera que va desapareciendo sin dejar rastros y el destino frágil de esos hombres y mujeres empujados por los vientos inclementes del progreso y de la Historia.



Dong **utiliza el recurso de una mirada en espejo.**

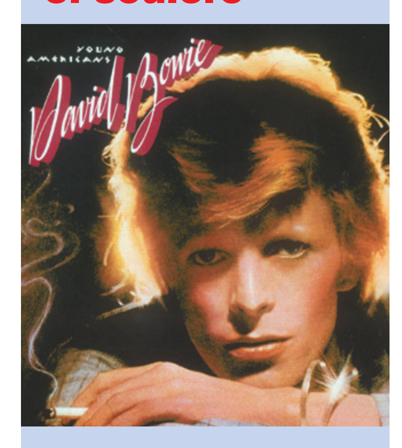
Dong *se verá hoy a las 22.15, el viernes 13 a las 13.45 y el domingo 15 a las 20.30, siempre en el Hoyts 9;* Still Life *va el jueves 12 a las 18.15 en el Atlas Santa Fe 1, el sábado 14 a las 18.15 en el Hoyts 10 y el domingo 15 a las 15.45 en el Hoyts 10.*

Babasónicos en Harrod's

Hoy a las 22, en el Meeting Point del Bafici en Harrod's, se presentará un *DJ Set* de Babasónicos. El grupo no interpretará temas de su repertorio, sino que se dedicará a presentar los temas que compuso para la película *Las mantenidas sin sueños*, de Vera Fogwill y Martín Desalvo. La entrada es gratuita, pero para evitar aglomeraciones se entregarán tickets a partir de las 10 de la mañana en la boletería de Florida 877.

BATEA

David Bowie, el soulero



A David Bowie se lo conoce como "el camaleón del rock" por su persistencia en cambiar de rumbo cada vez que se cansaba del que estaba llevando. En muchos momentos de su carrera (sobre todo en las últimas dos décadas), esos virajes también tuvieron que ver con la necesidad de seguir siendo relevante a toda costa, pero hubo un tiempo en que cada golpe de timón era un salto al vacío que demostraba su integridad artística. Una de las jugadas más arriesgadas de Bowie fue desprenderse de Ziggy Stardust y, en pocos meses, reinventarse como chico soulero (y rubio, ya no con la cabellera color zanahoria), rodeado de una banda que conocía el género a la perfección. Fue en 1974, cuando publicó *Young Americans*, un disco que ahora acaba de ser reeditado en versión CD+DVD. "Necesitaba encontrar un nuevo y real desafío", dijo Bowie hace poco, en una entrevista que se usó para los exhaustivos textos que acompañan esta edición. "Mientras algunos artistas se volcaban a la disco, que no era para mí, me hundí en la música que consideraba la piedra basal de toda la música popular: el rhythm'n'blues y el soul. Supongo que visto desde afuera habrá parecido un cambio bastante drástico. Pienso que probablemente perdí fans en la misma cantidad que gané otros nuevos." Además de marcar el debut del guitarrista Carlos Alomar en la banda de apoyo de David, *Young Americans* tiene la particularidad de que contó con la colaboración de John Lennon. Juntos, Bowie y el ex Beatle grabaron una versión de "Across the Universe" –nada menos– y el hit "Fame", que sería regrabado en 1990. La nueva edición trae una versión del disco en 5.1 e imágenes de la participación del cantante en el Dick Cavett Show, además de un librito con fotos y un repaso cronológico de los dos años en los que Bowie fue un *funk soul brother* rubio y muy británico, por más que gastara las calles (y las discotecas) de Nueva York.

Las cifras de marzo

Según el informe elaborado por la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas, Videogramas y sus Reproducciones (Capif), el CD *Mi tiempo*, de Chayanne (Sony BMG), lideró el ranking de venta de discos en la segunda quincena de marzo. Tras el cantante puertorriqueño se ubicaron *Karmagedon* (Attaque 77, Sony BMG), *Basta* (Las Pelotas, DBN), *Amar es combatir* (Maná, Warner), *Hanna Montana* (Universal), *MTV Unplugged* (Ricky Martin, Sony BMG), *El tren de los momentos* (Alejandro Sanz, Warner), *Not too late* (Norah Jones, EMI), *The Cheetah Girls II* (Universal) y *Las mejores...* (Ricardo Montaner, EMI).

DISCOS "PRIMAVERA EN NUEVA YORK"

Una suite sobre el delirio del corazón

El nuevo disco de Martirio se embarca en los desgarramientos y pasiones del bolero, con óptimo resultado.





Martirio, una mujer acostumbrada a poner una visceralidad especial en sus canciones.

POR KARINA MICHELETTO

Tuvieron que pasar años de *world music* (ese último invento de la musicología que tan bien le calzó a la industria) para que se *redescubriera* al bolero, como materia prima apta para todo tipo de transformaciones. Como si la carga esencialmente dramática de toda una tradición hubiera quedado silenciada por un tiempo por cierto estigma de olor a naftalina. Por distintas vías, el bolero siguió carcomiendo corazones. Por la vía de las fusiones con otros géneros, el *Lágrimas negras* de Diego el Cigala y Bebo Valdés fue la última demostración de la potencia del género (y de que todo éxito puede terminar en bizarras fusiones de fusiones, como la del ex Nochero Jorge Rojas metiendo su versión). Con todas las diferencias estilísticas y de intención del caso, *Primavera en Nueva York* va en el mismo sentido que *Lágrimas negras*: tomar una tradición y acercarla a lo que tiene de común con otras, renovándola y realzando la fuerza de su origen a la vez.

En *Primavera en Nueva York*, Martirio hace sonar boleros añosos y desconocidos, reactualizando toda la densidad dramática del género. También suena el jazz más elegante, como en "Primera lluvia", de René Touzet, o algún atrevido fondo de bossa, como en "No puedo callar", de Mercedes Fernández. Y suena el swing de virtuosos músicos de jazz. Si los anteriores compañeros de ruta de Martirio fueron gente como Chano Domínguez, Javier Colina o Raúl Rodríguez, esta vez, con la guía de la producción de Nat Chediak y Fernando Trueba, la española se rodeó de un exquisito trío (el pianista Kenny Drew Jr., el contrabajista George Mraz y el baterista Dafnis Prieto) y de invitados como Paquito D'Rivera en clarinete.

En todo este viaje, la raíz trágica de Martirio –el mundo de la copla y el flamenco, aquel que en los '80 supo cubrir de un aire pop y almodovariano– encaja y se potencia con lo más desgarrado del bolero (que, al fin y al cabo, nació en España, aunque ahora tengan que ir a pedírselo a los cubanos que lo cultivaron). Como es su costumbre, Martirio dota de cierta unidad teatral a su disco, para recorrer con cada tema las distintas *estaciones del amor*: su descubrimiento ("Ese sentimiento"), su explosión ("Primera lluvia"), su final ("No pidas imposibles"), lo vano del reencuentro ("Son cosas que pasan"), y por fin la esperanza de un nuevo amor ("Me faltas tú"). Más allá de las explicaciones racionales que pueda dar la mujer de las gafas y peinetas, lo que logra cuando canta estos boleros vestidos de jazz es una vibrante suite sobre los delirios del corazón.

LANZAMIENTOS

7 Rezongando Rezongar

Bettinotti Fernández UMI

BETTINOTTI FERNÁNDEZ

REZONGANDO REZONGAR

Menos proclive al lunfardo que en sus anteriores discos, el dúo Bettinotti-Fernández conserva la acidez de aquellos trabajos iniciales. De hecho, el CD empieza con una burla a uno de los tópicos esenciales del tango: la queja. Entre la comedia y la tragedia porteñas deambulan las catorce canciones escritas por Alejandro Bettinotti, hilvanadas a través de una suerte de cómic bizarro. En cualquier caso, se filtra una Buenos Aires actual, jaqueada por su pasado, desconcertada frente a tanta modernidad globalizada. **F. D.**

9 La guitarra en España...

Miguel de Olaso. Independiente



Este disco tiene varios elementos que lo convierten en sobresaliente. Uno es el repertorio, bellísimas estilizaciones de danzas y variaciones de Gaspar Sanz y de Santiago de Murcia, con un fuerte contacto con materiales populares de España y de América (algunas de las piezas fueron tomadas más adelante por Joaquín Rodrigo para su *Fantasía para un gentilhombre*). Otro es el instrumento, una guitarra barroca de sonido exquisito. El tercero es, sin duda, el fraseo, el rigor y la musicalidad de Manuel de Olaso. **D. F.**

8 Versiones radiales inéditas

Miguel Caló EuroRecords

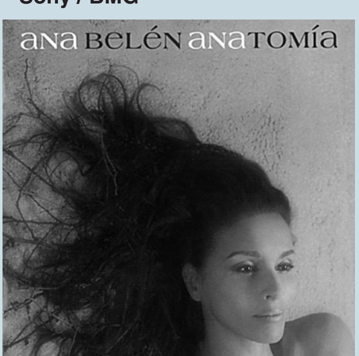


En 1963, Miguel Caló volvió a reunir su Orquesta de las Estrellas, con Enrique Mario Francini y Hugo Baralis en violines y Domingo Federico y Armando Pontier entre los bandoneonistas. El grupo, que había brillado en los '40 con los arreglos de Osmar Maderna, actuó en una serie de presentaciones en Radio El Mundo que este disco documental reúne junto a registros del año siguiente tomados de Radio Belgrano y de 1966 en el Glostora Tango Club, con cantantes como Raúl Berón y Alberto Podestá, entre otros. **D. F.**

7 Anatomía

Ana Belén

Sony / BMG



Ana Belén no sólo es una suerte de marca registrada en España; también sabe rodearse de otras marcas registradas, de distintas edades y procedencias. En este disco interpreta letras de Joaquín Sabina, Bebe, Javier Limón y Víctor Manuel, la acompañan músicos como Niño Josele y Jerry Gonzalez, y la producción está a cargo de la estrella ibérica actual del rubro, Javier Limón. Hay mucho pop, algo de rock, algún son cubano, letras autorreferenciales y, sobre todo, un homenaje a la canción como género completo y autosuficiente. **K. M.**

El rock no quiere sobrecalentarse

Impulsado por Al Gore, el evento que se realizará el 7 de julio concentrará shows en siete ciudades, con transmisión mundial.

POR LOURDES GOMEZ *
DESDE LONDRES

Con el título de *Live Earth* se celebrarán, el 7 de julio, siete megaconciertos en sendas ciudades para concientizar al público sobre el calentamiento global. La iniciativa, cuyo título evoca de inmediato a *Live Aid* y *Live 8*, parte del ex vicepresidente estadounidense y nuevo abanderado de las causas medioambientales, Al Gore, y cuenta ya con el respaldo de un centenar de artistas. Con Madonna, Red Hot Chilli Peppers y The Police, entre ellos, se prevé una audiencia global masiva. Así, bajo el slogan "Un clima en crisis", se celebrarán siete conciertos en las ciudades de Londres, New Jersey, Johannesburgo, Río de Janeiro, Shanghai, Sydney y Tokio. Los shows se transmitirán por radio, TV e Internet, elevando el público por encima de los dos mil millones de personas. Músicos locales y estrellas internacionales como los reformados The Police, Genesis y Duran Duran, Bon Jovi, James Blunt, Beastie Boys y The Black Eyed Peas, entre otros, actuarán en esta jornada dedicada a la conservación del planeta. "Esperamos lanzar con *Live Earth* una campaña global, proporcionando a una crítica masa de gente las herramientas que necesitan para ayudar a solucionar la crisis climática", explicó Gore en un comunicado.

Los *Live Aid* de 1985 y *Live 8* de 2005, dirigidos a combatir la hambruna en Africa, sirve de ejemplo para la nueva convocatoria benéfica multitudinaria. El productor Kevin Mall vio entonces compensado su esfuerzo con un premio Emmy, y será el responsable de coordinar la puesta en escena y conexiones de los siete conciertos, en franjas horarias consecutivas, anunciados ayer. El reto es probablemente mayor dado el objetivo de la nueva causa. Por lo pronto, los organizadores prometen convertir *Live Earth* en "modelo de conciertos y futuros eventos carbono neutrales". Tendrán que buscar vías alternativas para iluminar los escenarios, abastecer el sonido y compensar con propuestas "verdes" los contaminantes desplazamientos aéreos de los artistas invitados. "Será el evento musical más grande de la historia y el principio del más importante cambio que tenemos que efectuar. Todos nos beneficiaremos", comentó Gore. "La gente que dé el cambio hacia una menor polución se apercibirá de que sus vidas y sus trabajos mejoran. Pero debemos realmente comprometernos a dar este paso." De acuerdo con el candidato demócrata que desbancó el presidente George W. Bush en aquella discutida elección, *Live Earth* simboliza el compromiso individual con una existencia menos contaminante. No todos coinciden con él en la elección de celebridades del pop y rock como gancho promocional de las prácticas medioambientales. Pero nadie discute su contribución en la difusión del problema: su documental *La verdad incómoda* fue un éxito popular, premiado con un Oscar.

Para los británicos, el 7 de julio es una fecha amarga. Ese día se cumple el segundo aniversario del atentado en el transporte público londinense que se cobró 52 vidas y cientos de heridos. Se recordará probablemente a las víctimas en el concierto previsto en el nuevo estadio Wembley, al norte de la capital, que contará con Madonna, Red Hot Chilli Peppers, Beastie Boys, Snow Patrol y Genesis, entre los cabezas de cartel. "Creemos que es una fecha auspiciosa. Queremos colmar de esperanza a los londinenses en esa jornada", explicó Yusef Robb, portavoz en Londres de *Live Earth*. The Smashing Pumpkins, Roger Waters, Alicia Keys y, entre otros artistas, KT Tunstall compartirán la escena con Bon Jovi y The Police en New Jersey.

AFP



Los reformados The Police actuarán en el Giants Stadium de la ciudad estadounidense de New Jersey.

Gore quiso llevar el concierto a Washington, a la explanada del Capitolio, pero chocó con la intransigencia de políticos republicanos. Cortado el paso al epicentro político de EE.UU., los músicos cantarán en contra de los excesos contaminantes en el estadio Giants.

Por otra parte, aún sigue abierta la lista de participantes en los conciertos *Live Earth* en las siete ciudades de Reino Unido (Londres), Sudáfrica (Johannesburgo), Estados Unidos (New Jersey), Brasil (Río de Janeiro), China (Shanghai), Australia (Sydney) y Japón (Tokio). Del objetivo inicial tan sólo cayeron Washington y Antártida, este último escenario debido previsiblemente a cuestiones logísticas. Se intenta recuperar con estas actuaciones la tradición de movilización popular internacional bajo una misma causa. Los beneficios de *Live Earth* se destinarán a un abanico de asociaciones ecológicas, entre ellas la Alliance for Climate Protection que preside Al Gore.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



Red Hot Chilli Peppers estarán en el nuevo estadio Wembley.

AGENDA CULTURAL SEMANAL

Abril

MIERCOLES 11

La guerra al malón
Muestra del artista Carlos Alonso. Museo José A. Mulazzi, Tres Arroyos. Hasta el 30 de abril.

JUEVES 12

Música como en casa
Presentación de Claudio Sosa en el Ciclo de música popular "Música como en casa". Casa de la Provincia de Buenos Aires, Capital Federal. 19:30 hs.

VIERNES 13

Chau Misterix
Obra de teatro. Dirección: María Carreras. Sala Nachman, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 21 hs.

Función de Ballet
Viernes 13 y sábado 14. Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Sala Astor Piazzolla, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 21 hs.

SABADO 14

Ciclo de Recitales de Canto
Graciela Oddone (Soprano) – Fernando Pérez (Piano). Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino de La Plata. 18 hs.

Tres mujeres y un piano
Espectáculo musical con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcelo Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano). Sala Bodega, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 20 hs.

Mujeres Salvaje
Espectáculo de teatro callejero de la Comedia de la Provincia. Arco de entrada del Anfiteatro "Martín Fierro" del Paseo del Bosque. La Plata. 17 hs.

DOMINGO 15

Concierto Sinfónico Coral
Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. Teatro Municipal, Bahía Blanca. 21:00 hs

El arca de la celebración
Obra de teatro de la Comedia de la Provincia. Arco de entrada del Anfiteatro "Martín Fierro" del Paseo del Bosque. La Plata. 17 hs.

Instituto Cultural



CINES

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: A. Díaz Yanes, con V. Mortensen y A. Gil. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.05 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lun. y mar. también: 21 y 22.50 hs.)

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (lun. y mar. también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 19.20 y 21 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23.25 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ALATRISTE: 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/16.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10 (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALATRISTE: 10.15, 13.15, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 10.40, 12.40, 14.45, 17.10, 21.50 y 23.50 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 19 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
PURA SANGRE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
300: 10.30, 11.45, 13, 14.15, 15.25, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 0.05 y 1.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 10.20, 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 10, 14.20, 16.35, 21 y 23.15 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 10.50, 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
NUMERO 23: 19.25 y 23.40 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.15, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.
PRUEBA DE FE: 13.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 12.55, 16, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.40 hs.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.05, 16.35 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 0.40 hs.
LETRA Y MUSICA: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 1.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.05, 15.25 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
LA REINA: 12.20, 14.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
ALATRISTE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 15.35, 19.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
PRUEBA DE FE: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LETRA Y MUSICA: 13.30, 18 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
SCOOP: 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.15, 15.45, 20.10 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.30, 13.40, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
ALATRISTE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16.
TIRADOR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.45 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.50, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.15, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.25 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22.40 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PRUEBA DE FE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10 y 21 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30, 18.20 y 20.10 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 21.50 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CASA DE MUÑECAS (1943) Dir.: E. Arancibia, con D. Garcés, J. Rigaud, O. Caviglia y Sebastián Chiola. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA OTRA CARA DEL AMOR (U.K.-1970) Dir.: Ken Russell, con Glenda Jackson y Richard Chamberlain. + Corto: **Cremaster 3** (EE.UU.-2002) Dir. Matthew Barney. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
CIUDADANO KANE (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten, Orson Welles y Dorothy Comingo. Mié., jue. y vie.: 20 hs.
EL EXTRAÑO (EE.UU.-1946 Dir.: Orson Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young y Orson Welles. Sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
SENSACION TERMICA (2004) Dir.: Nicolás Alessandro-Martín Ladd. Cine Argentino. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
LA VUELTA de Osvaldo Bayer (2007) Dir.: Eduardo Anguita. Cine Argentino. Paticip.: Osvaldo Bayer. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jue.: 21 hs., vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo de Cordova, Delia Garcés y Luis Berastain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sáb.: 21 hs.
EL RAYO VERDE (1986) Dir.: Eric Rohmer, con Marie Riviere y B. Romand. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PARADE (Francia-1974) Dir.: Jacques Tati, con Jacques Tati y Karl Kossmayer. **Hoy**: 12 hs.
JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE: Programa 1. **Hoy**: 13.45 hs.
CHINA VILLAGERS DOCUMENTARY PROJECT (China-2006) Dir.: Cengjia Zhou-Huancai Zhang-Jiachong Fu-Ke Nong-Lianghui Ni-Tshe Ring Sqrolma-Wei Wang-Yi Chujian-Yuzhen Shao-Zhitan Jia. **Hoy**: 15.30 hs.
OPERATION FILMMAKER (EE.UU-2007)– **WIP** Dir.: Nina Davenport. **Hoy**: 17.30 hs.
GENESE D´UN REPAS (Documental-1978) Dir.: Luc Moullet. **Hoy**: 19.45 hs.
LES SIEGES DE L'ALCAZAR (1989), con Olivier Maltinti y Elizabeth Moreau + **Ma premiere brasse** (Corto-1981/7min) Dir.: Luc Moullet. **Hoy**: 22.15 hs.
LO SPETTRO (Italia-1963) Dir.: Riccardo Freda, con Barbara Steele y Peter Baldwin. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie.**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Dom.**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Mar.**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: A. Pérez. Solista: D. Vassilakis (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Mar.**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie.: 20, sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: F. Moreno Torroba. Con M. Blanco, I. Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, A. M. Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: C. Palacios. Mié. y vie.: 20.30 hs., dom.: 19 hs., vie. 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con C. Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 13, mar. 17, jue. 19, sáb. 21: 20 hs., dom. 15 de abril: 18 hs.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.
-RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**HECTOR MIGLIO, VIVIANA FEDERICO** y **ALBERTO MIRANDA** (voces). Pareja de baile: Paula y Daniel. Tango show. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO DUBA**, **ELY WALSH, BEATRIZ AMBRO** (voces). "Tango, jazz...y algo más". Recitado: Eduardo Scipioni. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SONIA URSINI** en: "Musipalabras...". Un encuentro más de la Música y la Poesia. Con Nélida Puig (letras de tangos, poesía), Eleonor Muchnik (flauta traversa), Marcelo Penco (voz). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**02/SOLOS/07**. Danza (doble programa): "**Chito y sin piar**". Idea, coreog. e interp.: Marina Brusco; "**Flores de estación**". Coreog., interp. y dir.: Virginia Barcelona. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, F. Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Libro y dir.: Julia Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES INFINITO**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**CARLOS ALONSO** (cantautor) pta.: "Raices", anticipando canciones de su nuevo CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN**. "Teatro de la Ollas". Adapt. libre de "Los gritos que nadie oye". Adap. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JETHRO TULL**. Vie. 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral.: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.
-**EXPRESO DE MEDIO ORIENTE**. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de A. Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular) **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan:Yessica y Cristian. Musica, canto y baile. **Hoy**: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**JACQUELINIE SIGAUT** (voz) pta. su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Música, canto y baile. Vie.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**WALTER RIOS** (bandoneón). Trío: Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Canta.: **Mariel Dupetit**. Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: Peyo Jue.: 22 hs.
-**ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO**. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CONVERSACIONES**: Indiana Bonfanti, Cristina Dodds, Elena Demitriù, Verònica Martínez, Cristian Rodríguez, Martha Ruival, Darcy Tortonese, Nury Arias, Marta López, Edgardo Livov (narradores). Un espectáculo diferente en el mundo del relato. **Hoy**: 21 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Tributo "Miles Davis". Jue. : 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Mariano Slaimen (armónica-voz), Patricio Raffo (batería) y Mauro Diana (bajo). Blues. Sáb.: 21 hs.
-**KARINA**. Con Elvi Olaya. Tangos y Fados. Artistas invitados. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SACHA LEONI (voz) y **Los Greco Tango**: Luciano Greco (piano) y Pablo Greco (bandoneón). Tangos... canyengues sentimentales y de Piazzolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas)-**MICAELEA VITA** (voz) ptan. su CD: "Ares y mares". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ALBERTO OVIEDO** (voz). Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULINA TORRES** (voz) pta. temas de su próximo CD: "Atardecer de acordeón". Con Matías Furió (percusión), Nicolás Shrott (bajo), Cristian Capurelli (guitarra-dir.). Invitado: Facundo Soto (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELTAS Y REVUELTAS**: Sandra Peralta-Marina Santillán-Mariela Passeri. Música ciudadana, latinoamericana y folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Rondinone Tropical +Axel K Soundsystem. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **Tom Rixton** (UK). **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama, reciben la visita del dúo electropop **Ambar** (en vivo) y del DJ Eduardo Esquivel (Uruguay). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**) ptan. su último CD: "Capricho". Banda invitada: **SHH**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado. **Lado B**: "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Camila Barre** + no-dj Nekro (Boom Boom Kid) Vie. trasn.: 0 h.
-**MENSAJEROS** ptan. su último CD: "Diez Años" + invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví".. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "Aguaribay". Invitada: **Nora Sarmoria** (piano-voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Fiszsón (saxo) + **TOMAS BECU** (guitarra) Trío: Sebastián Groshaus (baterá) y Fecerico Adolfi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TOMAS JANZON** (guitarra-Suecia) pta. último CD: "Coast to Coast to Coast". Trío: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Jue.: 21.30 hs. Entrada.: $ 10.
-**JOSE SALUZZI** (guitarra) Trío **Huayno**: Facundo Barreyra (batería-accesorios) y Hernán Gresko (contrabajo-bajo eléctrico). Invitado: Carlos "el Negro" Aguirre (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WANNABE**: Hernán Jacinto (órgano Hammond), Sergio Verdinelli (batería) y Ramiro Flores (saxo). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano).Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + múscios invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**JULIO AZCANO** (guitarra). Música clásica del siglo XX, el jazz y músicas del mundo en composiciones propias. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más aca". Con Hernán Pérez, Ignacio Iruzubieta y Fabián Flombaum (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voZ), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**DIEGO SOUTO** pta. su CD: "Ciudad de grises". Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WENCHI LAZO** (guitarra-procesadores), Paula Shocron (piano), Pablo Paz (bajo eléctrico), Rodrigo Gómez (batería). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 horas. Entrada: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPEJOS Y ESPEJISMOS**. Relatos reflejos. Narra: **Diana Tarnofky**. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarras-loops-voz) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Composiciones propias y nuevos arreglos de autores clásicos de nuestro folklore. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CUENTOS E INVENCIONES**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae... Vie. y sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUSTAVO CORTAJARENA CUARTETO** "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: G. Hochman. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: M. Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**LA IRA DE ATAHUALPA**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO DE LOS SANTOS**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL GNOMO + TOMI LEBRERO**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA CONDESA BLANCA (Alemania/Inglaterra/China 2005). Dir: JAMES IVORY. Con Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Lynn Redgrave, Madeleine Potter. Tp $5.50 Jub/Est $4.50.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. Lun 16, 20.30 COMPETENCIA DESLEAL. Dir. Ettore Scola (Italia 2001) y LA PRIMERA NOCH. Dir. Chen Galon – cortometraje. Mar 17, 20.30 BAJO EL AGUA. Dir. Eitan Londner (Israel 2003) PALOMA. Dir. Anthony Green (Canadá 2004) Cortometraje. Mie 18, 20.30 PASAJE SECRETO. Dir. Ademir Kenovic (Luxemb./Francia 2003) .FUERA DE ALCANCE Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina Luis Gutmann. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate Dom 19.00 Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13/Sáb 14, 20.30 BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Programa: "Giselle" Música: Adolphe Adam. Coreografía : Berthica Prieto. Dir: Cristina Delmagro. Con: Julieta Paul y Bautista Parada (Vie 13) / Genoveva Surur y Víctor Filimonov (Sáb 14) Sala Nachman. Vie 13, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 13, 22.00 Grupo de Teatro Vulcanché presenta ENTRE AMIGOS (o la intersección es el arte) Coord Rosita Pelaia

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM Gpo de Teatro Arco Iris. Gladys Moyano y Lorena Caiati

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 HOLLYWOOD ...ALLÁ VOY de Neil Simon Con SILVIA MONTANARI y GERMÀN KRAUS. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb , 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: Vie 13, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos. Sáb 14, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcelo Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Big Band OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". Daniel Moreno y Marcela Vera Tapia Dir. Mtro. Armando Blumetti. Jue 12, 21.00 RAUL GALAN "El Cantor de la Ciudad" y...¡TANGO QUE ME HICISTE BIEN!. Grupo Tangazo, el Trío de Walter Mercado, Las guitarras de Cachito Rodríguez y Carlos Duarte. Danza Over y Norma, Emmanuel y Fernanda y Voz: Raúl Galán. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *Desde la* "Rambla" al Colón..!! con Liliana Domínguez. Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie/Sáb, 23.00 WALTER RUA en Serrat Sabina. Cena Show.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Jue 12 QUATRO TORRES. Rock Instrumental. Sáb 14, TRAVELING BAND. Covers internacionales.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 14/Dom 15 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Gpo Los Gullis. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado:
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 20°.

9.00

◆ Está abierta la convocatoria para el *7º festival internacional de cine de temática sexual.* Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Juncal 2029, *info@galloverde.com.ar.*

10.00

◆ El Departamento de Artes del Movimiento del Instituto Universitario Nacional del Arte anuncia la próxima realización del *Seminario de formación de pianistas acompañantes de danza clásica, danza moderna y expresión corporal.* Informes e inscripción: Sánchez de Loria 443, 1º piso, Capital. Tel. 4956-0168, interno 209. *artesdel movimiento@iuna.edu.ar.*

18.00

◆ La Universidad Nacional de Tres de Febrero invita a participar de la conferencia a cargo del especialista Jean Paul Fitoussi. Dicho encuentro se realizará en el auditorio de la sede de posgrados Centro Cultural Borges, Viamonte 525, 2º piso.

◆ El Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, invita a la conferencia *Borges y el fascismo*, que dictará la Dra. Annick Louis en la sede de 25 de Mayo 217, 1 Piso.

19.00

◆ La Fundación Memoria del Holocausto-Museo de la Shoá, el departamento de Cultura de AMIA y la Editorial Milá invitan a la presentación del libro *Hagadá del siglo XX. Un legado*, de Nicolás Rosenthal. Auditorio AMIA. Pasteur 633. Entrada libre.

◆ El Museo del Cine Lumiton inaugura la *Muestra Homenaje al gran director del cine argentino Francisco Mugica*, al cumplirse el centenario de su nacimiento. Avenida Mitre 2351, Munro.

20.30

◆ La Orquesta Sinfónica Nacional se presentará en el Hall Central del Banco Nación, Rivadavia 325. **Gratis.**

21.00

◆ Belén Pérez Muñiz. Down Town, Reconquista 974.

El hombre de la nariz de oro



Por Leonardo Moledo

Hubo un noble danés, excesivo y extravagante, que usaba una nariz de oro (su verdadera nariz la había perdido en un duelo y quiso colocarse tan regia prótesis) y que murió, según cuenta la leyenda, a causa de un atracón durante un banquete. Según otras versiones, fue por haberse negado a ir a vaciar su vejiga durante una audiencia con el emperador, provocando así una infección. Se llamaba Tycho Brahe (1546-1601) y fue el astrónomo más notable de su tiempo.

Después de que Copérnico pergeñara su glorioso mamarracho y sin temor (o con la fuerza de un dios) arrancara a la Tierra de su posición inmóvil, los defectos saltaban a la vista y a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI (el libro era de 1543) su sistema se arrastró pausadamente. Es verdad que las nuevas Tablas Prusianas se elaboraron según el modelo copernicano, pero considerado como una herramienta de cálculo y nada más. Copérnico mismo, como los datos no encajaban con su modelo, agregó epiciclos para hacerlos encajar, y en lugar de colocar en el centro al sol puso ahí un "sol medio", especie de promedio de las posiciones solares, truco que quitaba credibilidad y solidez real al sistema.

El 11 de noviembre de 1572, Tycho Brahe volvía a su casa después de una noche de trabajo en el laboratorio de alquimia de su tío y al echar una mirada al cielo descubrió que algo raro estaba pasando allí arriba: cerca de la constelación de Casiopea había una estrella brillante, más brillante que el planeta Venus, donde antes no había nada. Pero eso no fue todo: en los días que siguieron, la estrella aumentó su brillo cada vez más hasta hacerse observable incluso de día, para luego empezar a desvanecerse y desaparecer a mediados de 1574. Una serie de mediciones muy simples dejaron en claro que no era un cometa y que se trataba de un fenómeno que estaba ocurriendo más allá de la Luna. (En realidad, no era exactamente una estrella sino la explosión de una estrella que muere, cosa que Tycho no podía ni remotamente sospechar.)

Un cambio tan importante en el cielo contradecía absolutamente la doctrina aristotélica según la cual *nada* en los cielos podía cambiar y en ellos todo era inmutable y eterno y el mundo estaba absolutamente dividido en una región sublunar, donde todo era cambio y corrupción, y una región supralunar, donde discurrían los planetas eternamente adosados a esferas cristalinas movidas *prior el primum mobile*, la esfera exterior, que transmitía los movimientos circulares desde la periferia al centro. La nueva estrella de Tycho desafiaba claramente al dogma.

Este descubrimiento lo orientó definitivamente a la astronomía y a construir un observatorio, que inició la astronomía de precisión (antes del telescopio), reclamada por los navegantes que cruzaban todos los rincones del mundo, pero también para lecturas astrológicas "más exactas". Por ambas razones los reyes y príncipes europeos estaban dispuestos a invertir más tiempo y esfuerzo en desarrollar la tecnología necesaria. Tycho Brahe supo aprovechar ese momento y desarrolló los instrumentos más precisos hasta la llegada del telescopio de Galileo.

En primer lugar pensó en hacerlo en Alemania, por lo que el rey de Dinamarca y Noruega, Federico II, decidió retenerlo dándole lo que pidiera. Así Brahe contó con el apoyo necesario para construir el primer instituto realmente científico del mundo moderno: *Uraniborg*, la "ciudad celeste", que utilizó entre 1576 y 1597. Estaba situada en la isla de Hven, que en ese entonces pertenecía a Dinamarca. Allí emprendió la construcción de un gran cuadrante de cerca de 6 metros, un sextante de casi un metro y medio de radio, relojes mecánicos y aparatos de todo tipo que le permitieron reunir una serie de observaciones muy precisas acerca de la posición de las estrellas y planetas que volvieron anticuadas todas las realizadas con anterioridad.

Tres años después de haber visto la "nueva estrella", en 1577, Tycho utilizó el método de paralaje para medir la distancia de un cometa. Según Aristóteles, los cometas eran fenómenos atmosféricos (dado que más allá de la Luna nada podía cambiar), pero Tycho, con su astronomía de precisión, pudo mostrar que el cometa se movía alrededor del sol, en una órbita exterior a la de Venus que, para colmo, cruzaba las órbitas planetarias. Evidentemente se encontraba más allá de la Luna, en el mundo supralunar, y además no parecía tener problema en atravesar las esferas cristalinas, todo lo cual lo llevó a la conclusión de que éstas no existían: "Ya no apruebo la realidad de aquellas esferas cuya existencia había admitido antes apoyado en la autoridad de los antiguos. Actualmente estoy seguro de que no hay esferas sólidas en el cielo, independientemente de que se crea que hacen girar a las estrellas o son arrastradas por ellas".

La demolición de las dichosas esferas cristalinas, de casi dos mil años de antigüedad y que el propio Copérnico no se había atrevido a tocar, agregaba una pieza más a la paciente construcción que llevaría a la Teoría de la Gravitación Universal. Porque sin esferas, ya no podía existir el sistema de correa transmisora del *primum mobile* aristotélico. Las fuerzas motrices del sistema, fueran lo que fuesen y vinieran de donde viniesen, tenían que actuar *directamente* sobre los planetas, que sí tienen entidad material. Aquí, el buen Tycho puso un palo más en las ruedas del sistema ptolemaico.

Sin embargo, Tycho nunca aceptó el sistema copernicano y la principal razón por la cual no lo hizo es que le resultaba imposible aceptar que la Tierra se moviera. Meticuloso como era, no sostuvo la inmovilidad de la Tierra como un dogma sino que, para demostrarla, ideó un experimento genial: disparó con un cañón hacia el este y el oeste. ¿No era obvio que si la Tierra se moviera la bala que iba en el sentido del movimiento de la Tierra y la que iba en contra debían alcanzar distancias diferentes? Pero las dos balas llegaron a la misma distancia. Tycho concluyó que la Tierra está inmóvil. Tycho se equivocaba, pero no actuaba de manera irracional ni atado a dogmas. Y es que hasta que alguien resolviera el problema y explicara cómo podía ser que la Tierra se moviera y no saliéramos todos, Tycho incluido, disparados por el aire, el sistema copernicano no podría avanzar en forma decisiva hacia la teoría de la gravitación universal. Pero ésa sería la tarea de Galileo. Con el tiempo, y muy a su pesar, debido a intrigas palaciegas que progresivamente lo fueron dejando sin subsidios para su investigación, debió mudarse a Praga, donde murió en 1601, dos años después, dejando un enorme tesoro de datos y observaciones, las más precisas que se conocieran hasta el momento, entregándoselas a un joven discípulo que hacía pocos años colaboraba con él y que se llamaba Johannes Kepler.